





3 1142 01090 6512



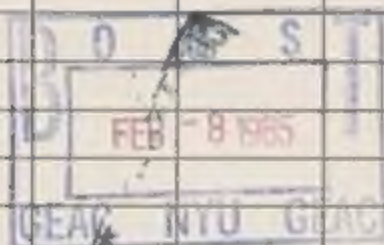
GENERAL UNIVERSITY  
LIBRARY

---

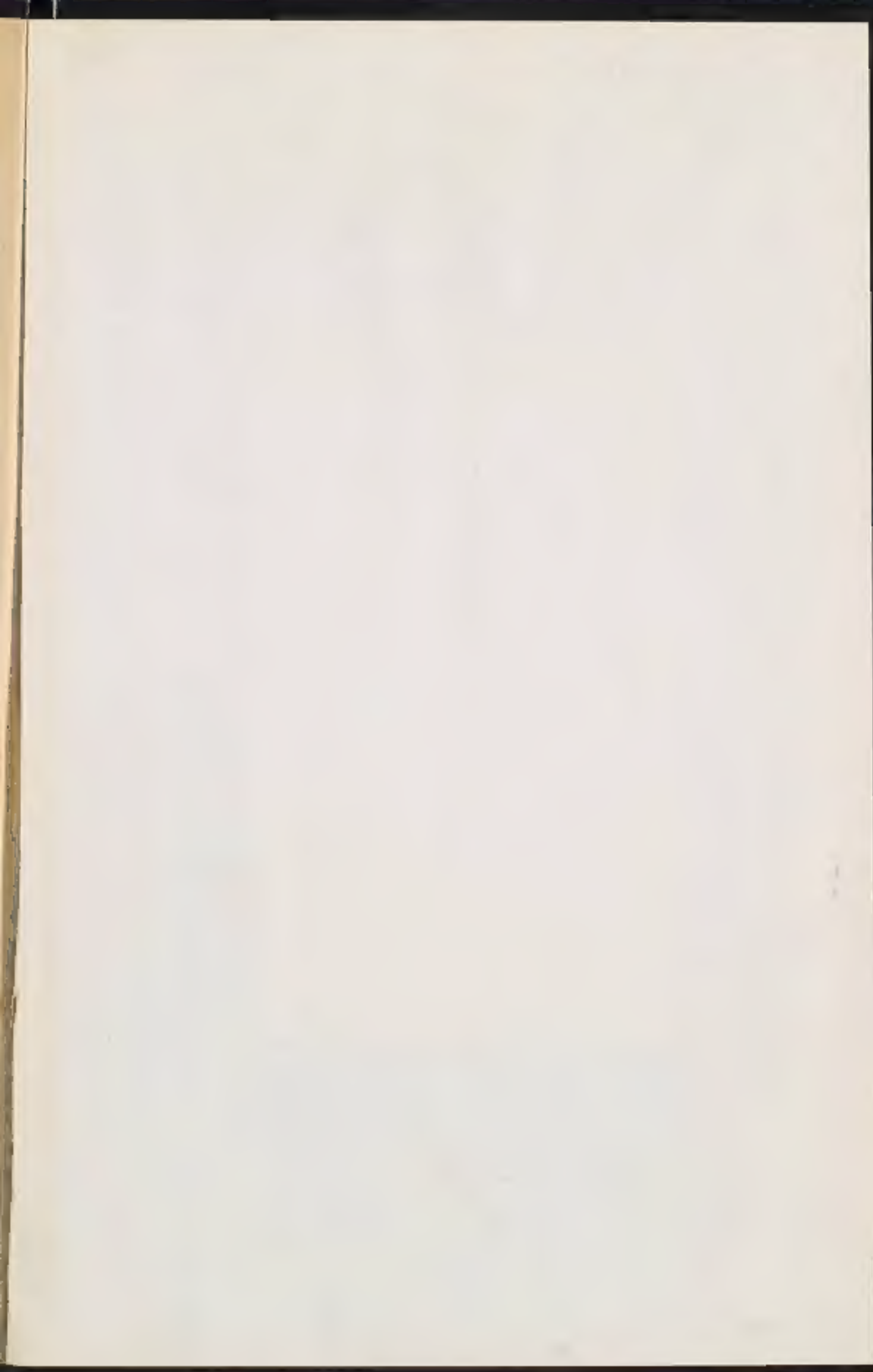


# DATE DUE

MAR 16 1974  
 MAR 13 1974









Cheikho, Louis  
/Riyād al-adab/

رِیَاضُ الْأَدَبِ  
فِي  
مَرَاتِي سِوَا عِمْرِ الْقُرْبِ

جمعة وضبطة دعلق حواشيه ووقف على طبعه  
الاب لويس شيخو اليسوعي

٧.١ الجزء الأول

فِي  
شِوَا عِمْرِ الْجَاهِلِيَّةِ

NEW YORK UNIVERSITY LIBRARIES  
NEAR EAST LIBRARY

طبع في بيروت  
بالمطبعة الكاثوليكية لآباء اليسوعيين  
سنة ١٨٩٧



( حق الطبع محفوظ )

Near East

PJ

7521

.C5

V-1

C-1

224401 - 1000000 1000 1000  
1000 1000 1000



مقدمة  
مؤلف الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ خَيْرُ الْأَشْيَاءِ

أحمدك يا من غمر الخلائق بنور الفضل والاحسان . وطلوئها من منطلومات قلاند الجود  
بما يزري بعمود الدر والمرجان . وأشعر البشر بالنعم الضواقي . واطلق النساء كالرجال  
بالقواقي . المعربة عن توفد افهان وقرايح صواقي

وبعد فلما رأينا من التأديبين إقبالاً على ديوان الحسناء . أخذنا في البحث عما ورد من  
المراثي لغيرها من النساء . فتعقب بها العلماء واعل وطننا الأعز . وكنا قد جمعنا سابقاً شعر  
تيف وخمسين شاعرة من شواعر العرب . أنقنا قصائدهن بديوان من فازت في قريضها  
بأعلى الرتب . حتى صارت بين نظيراتها كواسطة عقد الادب . ولكن لما أعدنا في العام  
الماضي طبع ديوان الحسناء على غلط جديد . واتسع بنا المجال الى مدى بعيد . رأينا ان  
نفرّد لمراثي الشواعر كتاباً . ونقّسها ابواباً . على ما يقتضي اختلافها أياماً واحكاماً . فأجلنا  
النظر ثانية في كتب الاقدمين . وتصفحنا تأليف الادباء من المتأخرين . فجمعنا من كتبهم  
الطبوعة والمخطوطة ما تيسر لنا من مآثر الشواعر . ومراثيهن التي حلت في حسننها البصائر .  
فقسناها اربعة اقسام . يشتمل كل منها مدّة معلومة من الاعوام . ففي القسم الأول مراثي  
شواعر الجاهلية . وفي الثاني ما جاء للمختصر مات الى آخر زمان الخلافة الراشدة . وفي الثالث  
مراثي الشواعر اللواتي نبغن في عهد الدولة الاموية . وفي الرابع والاخير ما عثرنا عليه من  
مراثيهن في ايام الخلافة العباسية . وقد أنقنا بهذا القسم تسعة من مراثيهن العصرية .  
فصار والحمد لله هذا المجموع كمثرية لأرواح الألياء . ومتراد لآليات الأدباء . بل كتاب نجح  
لنساء العرب . يشتمل على ما جل من الفوائد لطلبة الادب



وتيسيراً لإدراك أقارب المرومة، قسمنا كل قسم إلى أبواب معلومة، ذكرنا فيها دواعي  
المصائد، بحيث تشبع بطلانها القوائد. كما أننا قدمنا قصائد كل شاعرة، بما عثرنا عليه  
من ترجمة أخبارها السائرة

ولما كانت لما يتنا أن تتوفر عوائد هذا الكتاب، تولينا شرح كل ما جاء من  
الآيات الصعاب، فلم ندع مشكلاً إلا كشفنا عنه النقاب، ولا خفياً إلا رفعنا عنه  
الحجاب. وربما نقطنا هذه الشروح عن كتب الأئمة، لما وجدنا فيها من الملاحظات  
الدقيقة والافادات الجيدة، وقد اشرنا إلى تلك المؤلفات بتعيين أعداد الصفحات

ثم ختمنا المجموع بتعليق فهارس كثيرة تسهل على مطالعيه اجتناء ما تضمنه من  
القوائد التاريخية والفقرة، إلى غير ذلك مما يستحسن رؤاه العربية

هذا وإننا نشكر لمن وقف معنا على تحقيق رواياته - واسمنا على شرح مشكلات  
آياته - وهو حسبنا ونعم الوكيل

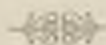




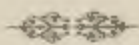
# القِسْمُ الْأَوَّلُ

في

مراثي شواعر الجاهلية



قد أجمع الجهابذة العارفون بثقد الشعر وفنونه الضاريون في سهوله  
وحزونه أن شعراء الجاهلية ادركوا مقام الثبوت بين شعراء العرب لما  
تميزوا به من متانة التراكيب وصراحة الأساليب والاضطلاع من إخراج  
المعاني الكثيرة بالآفاظ البسيرة . ألا وهم حاملو لوانه وموطدو بنيانه  
هذا مع بعدهم من تخف الكلام ونجاسة التكلف ولا غرو فان كلام  
رهن خواطرهم والقصاحة أمة مقاولهم . وقد جرى نساؤهم في ميدانهم  
ولا تراهن في الرثاء أثرل طبقة من أئمتهم لا بل تجدهن يستبطن في  
هذا الباب أساليب بدعية لم يتبها لها الفحول لما طبعن عليه من رقة الطباع  
وشدة الخزع في المصائب وصدق الحس فيترزن عواطفهن بشعر سلس  
وكلام لين قريب المأخذ يكاد يسيل رقة وانسجاماً . وإن ما جمعناه في هذا  
الكتاب غيض من فيض قد غالت به الضياع لبعده عهد الشواعر من الرواة  
الأولين . ألا أن هذا القليل يكفي ليطلعنا على فضل صاحباته وطول باع  
ناظماته





# الباب الاول

في

أقدم ما ذكر من مراثي شاعر العرب

## ليلي العفيفة

( راجع كتاب الرقائق في محمود الشعر الجاهلي للرازي . من تلخيص محتشبا الشرقية المخطوطة الصلحة ٧  
 تاريخ العرب لاسكندر الكندي ص ٢١٢ = Ms. de M<sup>r</sup> Hartmann à Berlin =  
 Ms. de la Bibl. royale de Berlin, Sprenger 1213 = Ms. de Londres Add. 18,528 )

هي ليلي بنت لكثير بن مرة أحد فرسان بني دبيعة وكانت أصغر اولادهم سناً  
 تزوجها البراق بن روحان بن اسد بن بكر بن مرة وكان يدين بالصرائية . وقد  
 اشتهر بشجاعته في حروب استمرت بغيرها بين بني دبيعة وبين إيلاد ولحم نحو سنة ٤٦٠  
 للمسيح بها قتل اخوه غرمان ( ويروي : غرسان ) فقال فيه المراثي الحسنة منها قصيدته  
 التي مطلعها :

ليس القداة تحبة وسلاماً لفتى ثوي ما يرد سادماً

وقالت ليلي ثوي ايضاً غرمان وتلوم بني دبيعة على إهمالهم له في ساحة الحرب :

لما ذكرت غرماناً زاد بي كمدي حتى همت من ألتوى بإعلان<sup>(١)</sup>

ترج الحزن في قلبي فذبت كما ذاب الرصاص إذا أصلي بغيران<sup>(٢)</sup>

فلو تراني والأعجان تطفني عجبت براق من صبري وكثاني<sup>(٣)</sup>

(١) غرث هو غرمان أخو البراق . لقول أن ما يلحق لي من الحزن لموت غرمان كاد  
 يغلب صبري ويهلك علي أن أبوح بحزني

(٢) ترجع أي حل وأقام

(٣) أرادت بكسماها تملأها على حزنها



شَاءَ حَاضِرَةٌ أَيْ الْغَيْبَةِ - أَيْ الْأَمْرِ

لَا دَرُ ذَرْكَتَيْهِ يَوْمَ رَحَ وَلَا أَيْ لُكْنِهِ وَلَا حَلِي وَفَرَسَانِي  
عَنْ أَبِي رُوْحَانَ رَحْتَ وَأَيْ كَشَا عَنْ حَامِلِ كُلِّ أَثْقَالٍ وَوَرَأَى  
وَأَسْمُوا أَدْلَ وَالْأَهَابِ وَتَعْتَمُوا أَرْوَاحَهُمْ فَكَمَا زَنَدَ أَبُو رُوْحَانَ  
مَتَّى رِبْعَةُ طَوَائِفِ أَمَكْهَا وَفَارَسَ خَيْلٍ فِي فَوْعٍ وَمَيْدَانٍ  
يَا عَيْنَ فَايَكِي وَخُودِي لَدُمُوعٍ وَلَا تَقْ بِأَقْبَابِ نَ تَبْلِي مَا تَحْ  
فَدَكْرُ عَرْنَانٍ مَوْلَى لَحَى مِنْ أَسَدٍ أَيْ خِيَانِي بِلَا شَكٍّ وَنَسَانِي  
وَهَذَا شَعْرٌ أَتَتْ كَثِيرَةً مِنْهُ رَدَّكَهَا مِنْ قَائِدِهِ وَلَعْدَهُ مَضُوعٌ دَرِي مَبْلِي  
قَدْ عَرَفِي الْكَفَّ مَكْرُوتًا لَا أَبَاهِي مَهْ وَتَقَرَّرَ شَتَاهَا

## أَمْرُ الْأَغْرَضِ

أَمْرُ الْكَفِّ مَهْ

هِيَ سِتْ رِبْعَةُ حُدَى حَوْتَ كَلْبٍ رَسٍ وَرَدَّهَا ٢- فِي عَرْنَانٍ أَيْ الْإِثْقَانِ مِنْ  
رُوْحَانٍ فِي دَهْشِ قَوْفٍ

أَلَا فَايَكِي أَعْنِي لَا تَلِي عَيْنِي تَصَابِي أَدَا عَوِيلٍ  
فَلَا سَمِعْتَ عَشِيرَتَنَا وَعَادَتُ إِذَا ضَرَعَ أَبُو رُوْحَانَ لُتَيْلٍ  
إِذَا رَحْتُمْ وَحَلَقْتُمْ هَدَانْتُمْ لَعْرَانٍ فَلَا رَاحَ الْقَبِيلِ

- ١ لَا دَرُ ذَرْكَتَيْهِ يَوْمَ رَحَ عَلَى نَ تَرَكَ رِيَّ دُونَ أَيْ مَدَامَعٍ عَيْنٍ فِي حَوْمَةِ الْفَتَانِ
- ٢ كَتَبَ فِي مَرْحَبَةٍ وَكَتَبَ مَعَهُ لَانْدَسَ وَالْأَوَّلُ عَنْ مَقُولِ الْكُفْرِ فِي حَوْمَةِ وَهَابِ  
نَامُورِ الْكَلْبِ
- ٣ مَقُولُ مَرْفُوعٍ مَعَهُمْ مَسْفُوحٍ رُوْحَانٍ صَرِيحًا فَلَا يَدُلُّ كَمَا يَرْمَدَانِ لَمْ يُجْرِدِ اسْتِغَارِبِ  
دَهْشِ الدَّلَاةِ عَلَى مَوْهٍ
- ٤ قَوْلُ مَا يَتَّعْبِقُهُ كُلُّهَا هَلَكْتَ لَمَّا تَرَكَتُمْ عَرْنَانًا مَجْدَلًا وَفَرَسًا مَعَكُمْ وَهَدَانْتُمْ  
أَيْ نَسَمَ



فَرَحْتُمْ نَاقِمَانِمْ حِينَ رُخْتُمْ وَبَابُ بَيِّنَةٍ أَنْفَعُ حُلِيلٍ  
رُخْتُمْ دَلِيلُكُمْ وَدَا لُشْرِيَا وَأَنْفَعُكُمْ أَصْلَكُمْ الدَّلِيلُ  
فَلَنْ لَوْثُهُ وَكُلُّكُمْ مَهْمٌ قِيمَةٌ حَرِيكُمَا حَوِيلٌ

## سِمَارَةُ الْقَرْطِيَّةِ

هي امرأة من يهود بيت فرجة وكان قوم تولوا على المدينة من عهد قديم  
ثم تشرد في بؤس الحذر فخذوا بالاحكام والاول والاعمال كان بين العرب في  
ذلك زمان تاتي به سح وحرث بلاد من اليمن وقد قبحوا الورد في افناء  
حريرة العرب من الامم وجمع منهم في حذر وسكنوا المدينة وكانت تسمى يثرب  
فمنه يركب مع قتل يهود على حالهم في الوجود وجمعهم بالسكنى فصار الاوس والخزرج  
في حذر وصيق من اهل حتى من وسكنوا بيت يهود فجمعهم فكنى له مالك بن غيلان  
من شراف خزرج فذبحوه وجمعهم في بيتهم واستخدموا مالي جينة ملك غسان على يهود  
يثرب فصاروا حصة اليهم وحاربهم في ذي حرض وهو واد قرب المدينة فوقع به وقتلهم  
وقيل انه بعد ذلك وجمعهم وكان رث حو سنة ١٩٢ هـ فجمعهم فذبحهم فجمعهم فذبحهم  
من قتل من قومهم في ذلك

نَفْسِي أَمَةٌ لَمْ تُفْنِ شَيْئًا بَدِي حُرْمَتِمْ مَقْبَرُكُمْ  
مَهْمٌ مِنْ فَرْطَةِ أَنْفَعِمْ دَلِيلُكُمْ أَلْجِيهِمْ وَرَمَحُكُمْ

- ١١) قوم يثرب يهودكم في ذلك زمان وسكنوا المدينة فجمعهم فذبحهم فجمعهم فذبحهم
- ١٢) ذو حرض ذو حرض في ذلك زمان وسكنوا المدينة فجمعهم فذبحهم فجمعهم فذبحهم
- ١٣) وهي قطعة من عيش ودمها صبيكم لحليل دماء على من لم يدافع عن حرائل
- ١٤) هو قوم يثرب يهودكم في ذلك زمان وسكنوا المدينة فجمعهم فذبحهم فجمعهم فذبحهم
- ١٥) روى يثرب في ذلك زمان وسكنوا المدينة فجمعهم فذبحهم فجمعهم فذبحهم
- ١٦) الذي نفس قومنا أصبحوا الآن في ذلك زمان وسكنوا المدينة فجمعهم فذبحهم فجمعهم فذبحهم
- ١٧) روى يثرب في ذلك زمان وسكنوا المدينة فجمعهم فذبحهم فجمعهم فذبحهم



شواجر طاهية - هـ القوطية - شواجر سوس +

دُرْنَا وَرَزَقْنَا دَانَ ثَقُلَ بَمِرْ لَاظْهَارِهَا أَمْرًا  
وَلَوْ أَدْرَاوَا مَرْمَرَهُمْ لَحَسَّ هَذَاكَ ذَوْنَهُمْ حَاوِي رَدَحْ

٣٠٠

## الباب الثاني

في

ما ورد من في شواجر العرب

ومن باب السوس

١ - جاء في شواجر طاهية : دانت في عدة كتب فلا حاجة الى ابدنهم . ارجع  
روايت لأعلى ٦٣ ٧٧ . وقد تبين انفسهم في كتاب شعر نصرانية ( طر  
الاول الصفحة ٥١ - ١٨٠ ٢٦٤ ٢٨٢ ) ونحو ذلك ان كانوا يستعملون  
ريضة التلقي كالقد سودة قومه منهم ٧٧ دانت في شواجر العرب وكانت  
نافذة السوس يستعملونها في شواجر العرب . وقد تبين انفسهم في كتاب شعر نصرانية ( طر  
بنك حرب طويبة طالت اربعين سنة من حوالية ١١ في السنة ٥٣٤ ) تبين  
امر هذه الحرب المجهل اخوكايب التلقي وحسن ثم هما ثم حدث من عدد الكروب  
في انفسهم ١٨٠ ٧٧ . وقد تبين انفسهم في شواجر العرب . وقد تبين انفسهم  
وقد جاء في شواجر العرب : دانت في شواجر العرب . وقد تبين انفسهم في شواجر العرب .

٢ - جاء في شواجر طاهية : دانت ثعل اي هي يلية فادحة لا تطلق بحمل اذ لا يحسن  
الذي لا لا . جاء في شواجر طاهية : دانت ثعل اي هي يلية فادحة لا تطلق بحمل اذ لا يحسن

٣ - جاء في شواجر طاهية : دانت ثعل اي هي يلية فادحة لا تطلق بحمل اذ لا يحسن  
الذي لا لا . جاء في شواجر طاهية : دانت ثعل اي هي يلية فادحة لا تطلق بحمل اذ لا يحسن

٤ - جاء في شواجر طاهية : دانت ثعل اي هي يلية فادحة لا تطلق بحمل اذ لا يحسن

٥ - جاء في شواجر طاهية : دانت ثعل اي هي يلية فادحة لا تطلق بحمل اذ لا يحسن

٦ - جاء في شواجر طاهية : دانت ثعل اي هي يلية فادحة لا تطلق بحمل اذ لا يحسن



$\frac{1}{2}$



## أنتي! احنت كليب

دكاه صاحب كتاب شرح القصيدة لوردي في مدق عدسة (صفحة ١١٥)  
ودكرها شعرا به تغير حالة راحة كليب ورتق به حاه وفي هذ شعر من لضعف ما  
وهم انه مختلف (من رمل)

أنت حساس توري ورحلي عن فناء لوم ثم أنتي  
أنت قيب ونزب ما سيري ما من الشغل  
كنت الأانس تترن احي ونبيه ا لم يفعل  
وتقواين احي صهره م مشله ممن اري بانفد  
ما هم من تحبة معروفة لو راوا حفا لانتحي مني  
يا كلب كنت حاهي ولعد حار حساس مثل النمل  
فاناد وهو عنة سافل وحاه طعة في نسل  
فأتلاني ودهني لشحا قد مضى لي وشحا لي مفتي  
سمدوني اخوتي ثم اتدوا اسد كل شجار انجيل  
ضوة عرب وهما في الوعى بمع الأقران ونسط القسطل

(١) الف مفسور الف

(٢) صبرم رقيق صعب صبرم روم من حوشه وهي الرامة

(٣) روم روم داسة اليه وداسة الكذب

(٤) هذا حكاية حطت حادة لوجه كليب تقول به من سعدت مني راحم من الناس

شاه جي حاد وفضل من قصير (٥) وت حاشه حاش من دي حاش حده

يدحصون ما قولي ولو راوا اخي وضع هم لامر (٦) بعد الدارة ابر

ولقاء القدر (٧) القاتل موضع امر (٨) شح الحزن ولي مثلي اي يهددي

(٩) الطود حار شاح اراد شقة عبر شرب عوده والوحي الحرب وهو في الاصل

المدينة وضاح الفرجان ولفستل نهار ندى يبره عرسا في الحرب



لَمْ يَكُنْ نَحْصًا وَلَا دَامِلًا عِنْدَ وَفْعِ الْبَيْضِ الْمُسْتَعْلِ  
 نَدُّوْا بِهٖ حَيْرَ النَّفْسِ يَخْصُصُ لَأَرْضِ صَرْبَعَاءَ مِنْ عَمَلِ  
 سَعْدُوْنِي لَا يَلْمُوْا فِي الْكَا... فِي لَأَخْشَاءَ بَارَا تَقْطَعِي  
 مَا فَبِلَا قَتْلِهِ حَرَجِي عِنْدَ قَتْلِهِ سَمِعَ الْخَصْلِ  
 صَرَفَ فِي تَحْتِ مَحَرِّ حَرِّ نَادِي مَنُورٍ وَطُورٍ يَنْزِلُ  
 لَيْسِي مَا بَعَثْتُ يَوْمًا بَعْدَهُ إِنِّي قَرِبَ مَوْتِي أَحْلِي  
 اسْتَلُّوا عَشِيَّ وَرَوْحِي بَعْدَهُ صَهْوِي بَعْدَهُ لَا تَعْلِي  
 لَا صَاعًا عَيْشٍ وَقَدْ مَاتَ فَتَى نَتَّ نَسِي حَرَجٍ مِنْ هَكَايِ  
 مَنْ يُبْلَغُنِي أَحْمَى مِنْ مَدَّةٍ مِنْ بَيْسِي رَجِيعَ الْبَرْقِ  
 بَطْلٌ صَدَّاعَةٌ حِينَ نَدَّ تَحْتَهُ لَأَشْقَرُ مِثْلُ الْبَقْلِ  
 مَنْ نَفَرَ الْخَيْلَ فِي رَوْحِهِ نَهْ بَطْلٌ مِثْلُ هَزْبٍ مُشَدِّ  
 يَا بِي تَعْلِبُ لَا تَتَأَخَّرُوْا وَاطْلُوْا نَارَ مَيْتِ الْخَصْلِ

١. الكائن مصدق دور من د. وشيخ. ثبات في امره طوفوه، والمستعمل اللباس  
 " من وهو " مراد.

٢. مدد. ٣. مراد. ٤. مراد. ٥. مراد. ٦. مراد. ٧. مراد. ٨. مراد. ٩. مراد. ١٠. مراد.

١١. مراد. ١٢. مراد. ١٣. مراد. ١٤. مراد. ١٥. مراد. ١٦. مراد. ١٧. مراد. ١٨. مراد. ١٩. مراد. ٢٠. مراد.

٢١. مراد. ٢٢. مراد. ٢٣. مراد. ٢٤. مراد. ٢٥. مراد. ٢٦. مراد. ٢٧. مراد. ٢٨. مراد. ٢٩. مراد. ٣٠. مراد.

٣١. مراد. ٣٢. مراد. ٣٣. مراد. ٣٤. مراد. ٣٥. مراد. ٣٦. مراد. ٣٧. مراد. ٣٨. مراد. ٣٩. مراد. ٤٠. مراد.

٤١. مراد. ٤٢. مراد. ٤٣. مراد. ٤٤. مراد. ٤٥. مراد. ٤٦. مراد. ٤٧. مراد. ٤٨. مراد. ٤٩. مراد. ٥٠. مراد.

٥١. مراد. ٥٢. مراد. ٥٣. مراد. ٥٤. مراد. ٥٥. مراد. ٥٦. مراد. ٥٧. مراد. ٥٨. مراد. ٥٩. مراد. ٦٠. مراد.

٦١. مراد. ٦٢. مراد. ٦٣. مراد. ٦٤. مراد. ٦٥. مراد. ٦٦. مراد. ٦٧. مراد. ٦٨. مراد. ٦٩. مراد. ٧٠. مراد.

٧١. مراد. ٧٢. مراد. ٧٣. مراد. ٧٤. مراد. ٧٥. مراد. ٧٦. مراد. ٧٧. مراد. ٧٨. مراد. ٧٩. مراد. ٨٠. مراد.

شعرية



شوام اخراجه جالبه روحه بطبعه

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١



(ص ۱۲۰ ۱۲۱) وکان کلب قد نزع حلیة ودریة سنی فرقة ۱۱ من دهن  
 رأها الهة مت مقدر من عمرو من سدة من ربة مئة من تيم وده ۳ اسوس ۰ (ق) <sup>۱۰</sup>  
 ول جعل حساس حو حلیة امرة في حساس حتى ندى كل الحدة كلب لا يرماء لا  
 من اذن عرب وفي حمة لا يرماء في ۱۱ اسوس من حساس معصا في مبرله ومالت له  
 الحلیة روحته ۰ ما انت ممت ۰ فله عذره ۰ فله بول نه حتى قد هل عاصيل حنة  
 يمنع مي چاره ۰ قالت ما عانة ۰ له كان من حي حساس قال ۰ حساس يرم  
 مي حاره ۰ قات مع من قال ۰ وهن قال ۰ قل كلب  
 قد قال والقول عني رهو ۰ الا اذ كانت له حقائق

فما حساس

مد الزحام عرف سلاتي وذو الوعيد كاذب او صادق

هل شينة لا لها حلاتي

وسارت بيها شعار كثيرة في هذا المعنى وکان کلب ۱۱ اراد ان يركب مئة  
 حلیة وشدة ۱۱ ان يقن (۲) صهوة او يقطع ورحمة وتشيد جسان جاه ۱۰ ۰ ۱۰ ۰ ۱۰ ۰  
 قولها بخصيب (۱) رده في كتاب مكر رتعا ص ۳۲

أخ وخريم داخل ۱۱ فطمة ۱۱ وكيف يسوا لقوة من قد يسودها  
 ما انت الا بين هاتين واقع ۱۱ وكلتا هما وذر وصعب كوزوها ۱۱

ما حساس كلب

سارک قصد التقري ۱۱ ان ۱۱ وقص عنة قصها وذودها

شاعة عولي ۱۱ ما نصف مئة ۱۱ وسة عير ۱۱ عير عودها

اد ما ذوي حالت من مئة ۱۱ و به تاهت وصل حودها

ولما قتل حساس كلبا ۱۱ وذفن كلب اجحت نسا ۱۱ الحلي ۱۱ برتم ۱۱ قان ۱۱ الاثير في  
 النكاح (۱) (۲۱۶) وصاحب الاعراب (۱) (۱۵۱) ۰ فتمت عية احيوب وحشت

۱۱ ۱۱ كلب ۱۱ يترزع حاله الا مد ودة حفا ۱۱ ودهن على دلت ۱۱ م انت دكر  
 ماوية مد قتل كلب من ۱۱ كلب كان ۱۱ صاب وم نصاري ۱۱ يؤدس لهم في اتحاد نصرت

(۲) اي لا من وكثير ما يحذف حرف التي بعد القسم وما اشبهه

۲ ۱۱ اورر لمنس وشمس ۱۱ والكزود الشاق من الامور



الوجه وحررت الأبرص ودوات الحذور الموقر به وثمن له ثم قتل النساء لاحت  
كليب ربحي حيلة عن ما كنت في قيامها فيه شجاعة وعار عابى عد العرب -  
قالت لها : يا هذه احببي عني . عما قد كنت ورا وشقيقة قالت : فخرجت وهي  
تجر أعطافها ثم انشأت تقول ( وفي كتاب شرح القصيدة النونية ن هذه الايات  
حوسا على قصيدة اما تحت كليب سابقة ص ٧ )

يا بنة لأقوم ان كنت فلا تحملي باليوم حتى نسالي  
فاذا انت تبيت لذي يوجب أنوه فلوحي وأعذلي  
ان تكن أخت أترى عت على شقي منها عله فأعقلي  
يا كليب انت لي ذخري ألمي كنت عزي وردني لنسلي  
ما اظن الدهر ياتي بشيء فارس الحرب ومزدي لنطل  
جل عندي فكل حساس في حمرتي عما أخت أو تحلي

١١ روى في شرح القصيدة ص ١٠٤ : لا منه لأقام وروى في الأصل ( ١٥ ٨ )  
وفي الأصل السائر ( ١٦٠ ) وفي كامل ابن الأثير ( ٢١٦ : ١ ) : ان شئت فلا تميل

١٢ : في الأصل ( ١٢ ) : لا منه - في كليب الذي وصفه ربه مصحفه وروى  
ابن الروش في المصنف ( ١٧٥ : ٣ ) وفي كتاب بكر وصف ( ١٠ ) : كليب هو عدها اليوم  
وروى في المصنف : ورواه ( ١٦٣ ) : وحسن حسن كليب من ادبها

١٣ : روى في الأصل : لا منه - شعر لاون ان لا ترى بيت في وهو ضعيف  
نقول : لو رايت احدا لام احب على حبها ذبحها رعد - بيت وبيت وقد روى شرح القصيدة  
النونية ( ص ١٧٨ ) : على سفهاء لاجبها فأنلي - وهو يروي كليب بعد قوله « وروى فناء »

١٤ : هذا البيت مع - في بروك الا في شرح القصيدة لورثه ( ص ١٠ ) : وروى  
دحرابي الشاعر - بعد وقت الحاجة من ادب غيره - ولم يجمع - به وهي القصة  
والرد - كليب يقول - مع رعدا كما كان تا حتى الى عدد الحاجة وروى بغير  
كلمة - وروى في

١٥ : روى بغير مهلكة والموقع به - وروى في كليب

١٦ : قول عظم عدي - قد حسرت ونحسرت على ما شبع اوصوف شبع كدب من التاج











لَيْتَهُ كَلَّ دَمًا فَحَتَلُو دُرًّا مِنْهُ دَمِي بِنِ الْكَلْبِي  
بِي قَامَتُهُ مَقُولُهُ وَأَمَلُ لَقَّةً بِنِ زَنَاحِ بِي

رواه في نسخة ٧١ ٧٠ ١٠٧٥ في باب الرثاء رجع معاللات على لأدب  
جاء في ص ٣٥ وسمي شقي باسم قلوب عبد نصية، شديدا في كتاب الله  
نصلي في صديقه من صديقه جده وحب وشدة الخ في بابا فانظر في قول  
حليته في ص ١٠٠ في روجه كلبا حين فقه جرها حساس شقي صديقه وأظهر الشبهة  
فيه وكتب في ص ١٠٠ في روجه كلبا حين فقه جرها حساس شقي صديقه وأظهر الشبهة  
القصيدة في كتاب مثل ص ١٠١ وهذه لأدب في حقها فحسب لمعروف  
من شعره لا يستقيم فكيف يدعى بهي حريته في شرح تلك الحلال اشبه به وقال  
شرح القصيدة ص ١٧٨ حليته كلب شعوره هذا جمع رجال حبه ونسبه  
ثم عادت في ص ١٧٨ حليته كلب شعوره هذا جمع رجال حبه ونسبه

بَاعَيْنِ فَبَيْكِي وَنَ كَثُرَ هَذَا لَحَا وَتَبَيَّنَ ذَمُّكَ الْخُرُوفِ سَفَا  
هَذَا كَلْبِي عَلَى الْإِمْضَاءِ مُتَعَدِّ بَيْنَ الْخُرَامِي مَلَأَ أَيُّومَ أَرْمَاحًا  
وَتَغْلَسُونَ هَذَا فَمَنْ نَضَرْتَهُ وَكُنْتُمْ وَحَلَالُ لَقَّةٍ أَوْفَاحًا  
قَدْ كَلَّ نَاحَا عَنَابِهِمْ فِي مَحْضِهِمْ وَكَانَ بَيْتٌ وَحَى لَقَرُ طَرَحًا

١ در جمع دمي في ص ١٠٠ وسمي شقي باسم قلوب عبد نصية، شديدا في كتاب الله  
نصلي في صديقه من صديقه جده وحب وشدة الخ في بابا فانظر في قول  
حليته في ص ١٠٠ في روجه كلبا حين فقه جرها حساس شقي صديقه وأظهر الشبهة  
فيه وكتب في ص ١٠٠ في روجه كلبا حين فقه جرها حساس شقي صديقه وأظهر الشبهة  
القصيدة في كتاب مثل ص ١٠١ وهذه لأدب في حقها فحسب لمعروف  
من شعره لا يستقيم فكيف يدعى بهي حريته في شرح تلك الحلال اشبه به وقال  
شرح القصيدة ص ١٧٨ حليته كلب شعوره هذا جمع رجال حبه ونسبه  
ثم عادت في ص ١٧٨ حليته كلب شعوره هذا جمع رجال حبه ونسبه

٢ بعد من ص ١٠٠ في ص ١٠٠ حليته كلب شعوره هذا جمع رجال حبه ونسبه  
ثم عادت في ص ١٧٨ حليته كلب شعوره هذا جمع رجال حبه ونسبه  
٣ في ص ١٠٠ حليته كلب شعوره هذا جمع رجال حبه ونسبه  
ثم عادت في ص ١٧٨ حليته كلب شعوره هذا جمع رجال حبه ونسبه  
٤ المشتغل الصريح في ص ١٠٠ حليته كلب شعوره هذا جمع رجال حبه ونسبه  
ثم عادت في ص ١٧٨ حليته كلب شعوره هذا جمع رجال حبه ونسبه  
٥ وارجعنا منصوب على الحال في قوله فوق برص كسوف روح  
وارجعنا في ص ١٠٠ حليته كلب شعوره هذا جمع رجال حبه ونسبه  
ثم عادت في ص ١٧٨ حليته كلب شعوره هذا جمع رجال حبه ونسبه  
أوفاحا وهو غلط ونقل الأصل في ص ١٠٠ حليته كلب شعوره هذا جمع رجال حبه ونسبه  
ثم عادت في ص ١٧٨ حليته كلب شعوره هذا جمع رجال حبه ونسبه











قَتَلْتُ رَئِيسَ النَّاسِ بَعْدَ رَنبِهِمْ كَلْبِي وَلَمْ تَشْكُرْ وَارِي لَشَاكِرُهُ  
( قال ) وَعَظُمُ مُصَابُ هَمَامٍ فِي ذَهَلٍ ثُمَّ حُلَّ عُقَادُ بِنِ الْهَمِّ لِشُكْرِي عَلَى  
بَاشِرَةِ بَعْتُهُ . وَقَتْلُ بَهْلِهِ لَشُكْرِي قَاتِلُ نَاقَةٍ

## زَيْدُ الْيَشْكُرِيَّةِ

جم شعره - قصيدته - سب يشكري - صمعة

هي زيب بنت مبرة بن رند ( ويرى ابن زيد ) اليشكري . وكان زوجها مالك  
ابن قيس بن شيبان . وهذا أحد فرسان كعبه في حرب السوس وقائع مشهورة ( راجع  
كتاب شعر - مصرية - صمعة ٢٤١ - ٢٤٥ ) . وأبى أنه مالك في تلك حروب  
اللاء الحسن حتى قتل في بعض يومه فتنة عقيمة بن سب عد سراة تغلب قدس يومه  
أحمد يرثيه

ما كنت لـ الدهر عاتك صرفته وأبقى علي الدهر وهو ضنين  
أقد كورت شمس سهار وسدره مصى ربي في إذا حزين  
قد كنت حيان بعدك صامت لها بعد تزهير خضوع - زيب

وقتل في تلك الواقعة أبو زيب فقاتل برثى له وروحها

أَدْحَنُكُمْ الدُّنْيَا لَمْ يَشْرِ الْفَنَاءُ كَأَنَّهَا دِينًا يَدُوكَ آتٍ  
أَخَذْتُ عَلَيْكُمْ حَيْلَ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ فَمَا أَرْتَوُّهَا وَلَا هِيَ مَلَّتْ  
تُخَنِّعُكُمْ حَيْلٌ بَعْدَ حَيْلٍ تَقْدَمْتُ مَصَارِعُكُمْ فِيهَا مِنَ الدَّلِيلِ حَلَّتْ<sup>(١)</sup>

(١) يرى في شرح صمعة لـ ( ص ١٢٤ ) رسم عموم

(٢) حنكم أدب - دركم وولوا « ليهس عا » أي جعلتكم عرضة لبراهح سبهكم  
أي عداوتهم ووجوهكم وولوا « كان عارياً » أي عداوتهم وولوا « ليهس عا » أي جعلتكم عرضة لبراهح سبهكم  
الوجه: سبكم عادة والمصمت على هلاككم

(٣) قول جاب فكم فرسان يوم الدلائل عداوت على عداوتكم وورثتوا أتم من احسار  
شدتكم (٤) جمعة الخيل صلبها بعد شدته تقول انكم  
حين المدو عداوتكم وصدتكم فقلت عداوتكم المصارع أي علمتكم لمصركم وعشتكم







جنت شواجر ذهبية - سيسى ست لعلل ١٩

رمته ثبات الدهر حتى انتظمت  
لستهم أشيا بها شر رائج  
وقد كان يبغي كل وعيد موكل  
ويحفظ أسرار الخليل المصح  
كان لم يكن في الحى ولم يخ  
ليه نساء الناس أو كل رائج  
ولم يدعه في لك كل مكل  
لعت أسرار أو دعا عبد صالح  
ليكنك ن ينفع وما كنت بالي  
سئلوك يا ن ألا كرمين يجمع

## وقالت أيضا

مع الرقاد الحديث أضاني ودما ثمر  
معاذى الخرابي  
لما سمعت نبي فارس تغلب  
اعبي منهمل قاتل الأفراس

- ١) اب يدور حوده وصرونة حذنة ي صنة وهوها حائر راج
- ٢) كاتبة صراف الدهر عونه سدير ارجح
- ٣) الوعد الصنف وهو كل نفس اماره ويسكن معون انه نطم عصفاء ولسا كين
- ٤) ويسمى ١٠ دية من لال
- ٥) معون صا صة ساء كاه لم مرف ديرة و س كان في قومه ثمة عي كمر وكان عفاه
- ٦) لاسي وصوف لم يصفه عد المساء واحدة جمع فاف وهو طاب المرف وفي نسخة المطبوعة
- ٧) غنة الأبرى أمراهم جمع
- ٨) السكب مصببه مكر لجوي والبريد والاسار حن يوثق به الاسر وقوة
- ٩) و دعا "مطلوب على ف حقه ي كاه لم يدع عبد كل غير صا
- ١٠) ن جمع ي ن كان انكاه خدى معقه وقوم "وما كنت ن ايع" ي نسب معش
- ١١) يجد لعدوك ساروا ولحق حج الدرة شرو
- ١٢) أحداث البلاد والصفة صفة اصا حدى هو الله وهو هزل والمأرم وهوها
- ١٣) "دما الثمر" اي كان قرا ناسا و حربه عا حاب يو حلف موت عى كليب ولكن ذهبي
- ١٤) ررة حديد موت الى هداد كل ح و لعدته
- ١٥) الأفراس جمع فرس وهو كعوك في نفس



كَهْكَفْتُ دُمِّي فِي الرَّدِّ تَحَالُهُ كَالَّذِي نَ فَارَتْهُ نَحْمَسُ  
 حَرًّا عَلَيْهِ وَحَقَّ ذَاكَ لَشَلِّهِ كَهْفُ لَهْفٍ وَعَيْتَةُ الْقَهْقَارِ  
 وَالْمُرْتَجَى عِنْدَ الْفَتَانِ أَنْ عَدَا دَهْرُ حُرُونِ مُنْضِلِ الْخُدَّانِ  
 وَانْتَمَتْ لَهُ الْبَيَاضُ وَمِنْ بِهِ يُحْمَى الدَّمَارُ وَجُودَةُ الْخَيْرِ  
 خَفِيَ عَلَيْهِ أَنْ تَوْسَطَ مُنْضِلُ حَضْنِ الْكُثِيرَةِ صَادِبُ الْبَحْرِ  
 خَفِيَ عَلَيْكَ إِذَا تَلَيْمُ تَحَادَلِ عَنْهُ الْأَقَارِبُ أَيُّهَا الْخِذْلَانُ  
 فَأَذْهَبِ إِلَيْكَ هَذِهِ حَوِيَّتُ مِنْ لَيْلِي يَا تَرَّ لَا كَلَامَ رَجَحِ الرَّحْمَانِ  
 فَلَا نَكِيَّتَ مَا حَبِيتُ وَمَا حَرْتُ هَوْنًا مُنْقَطَعَةً كُلَّ مَكَالٍ

- - -

- (١) كَهْكَفْتُ الدَّمْعَ سَجَعًا بِمَعْنَى دَخَلْتُ فِي غَيْبٍ غَلِيظٍ وَمَعْنَى هُوَ - - - - -  
 شَكْلُ اللَّوْنِ وَوَسْطُ الْأَسْحَى مَطْوَعُهُ وَكَهْفُ رَجَحِي فِي مَعْنَى وَجَعُهُ  
 (٢) دَهْرُ حُرُونٍ وَكَهْفُ الْكُثِيرَةِ حَصْنَةٌ وَطَلْعُهُ وَالْهَيْفُ وَالْأَهْمُاسُ مَعْنَى مَطْوَعُهُ  
 وَالْأَهْمُاسُ مَعْنَى مَطْوَعُهُ وَهُوَ بِطَرِّ - - - - -  
 (٣) دَهْرُ حُرُونٍ فِي صَوْتِ مُنْضِلٍ وَهُوَ مُنْضِلُ الْخُدَّانِ - - - - -  
 شَدِيدَةٌ قَدَحُهُ  
 (٤) الدَّارُ مَطْوَعٌ وَكُلُّ - - - - - رُوحُهُ - - - - -  
 حَوْرُهُ خَالِدٌ فِي - - - - -  
 (٥) مُنْضِلُ الْكُثِيرَةِ وَبُيُوتُهُ وَوَقْعُهُ وَصَادِبُ الْبَحْرِ فِي مَعْنَى مَطْوَعُهُ  
 وَالْخَيْرُ مَعْنَى مَطْوَعُهُ - - - - -  
 (٦) تَحَادَلَتْ عَنْهُ وَفُشِلَتْ وَصَمِعَتْ  
 (٧) أَذْهَبِ إِلَيْكَ يَا مَرِيضِي لَا تَرْتَدِّقْ قَوْلًا - - - - -  
 فِي مَعْنَى مَطْوَعُهُ - - - - -  
 (٨) الْهَوْنُ - - - - -  
 لَسَعَةُ الْمَطْوَعَةِ لَعْنَتُهُ وَهُوَ تَصْغِيرُ











بي مد قتلوه في يوم قلاب (١) وكان من حديث يوم قلاب - بشر بن عمرو  
عمر ومعه عمرو بن عبد الله لاشق حد بي سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة متساندين .  
وساندة - يخرج - بنين وحشيش في مكان واحد ويخربون معا فما اصابوا قسم  
على لحشيش وكان عبد الله لاشق يسعي د ككف وكان بنو اسد الى جب جبل  
يقبل له قلاب . وكان بشر بن عمرو سعد بن مرثد وكان رجلا ذا كبر وعزة هو بني  
عامر بن صعصعة ومعه ناس من بني اسد معه وعلا يديه من اللحم والحمي والصفوف  
راحمه . فماداه من قلاب حتى خرج في رثا بني تم قال عمرو بن زيد . انما  
اناس وتفرصهم لا لا فعل لهم به . وراء هذا لحد بي اسد . قال . انما  
من لقيت منهم . فماداه في الغدول عله فاني ن يعمل فقل عمرو بن عبد الله  
اني مائل بن معي الى اليامة فل من معه من بني اسد بن ضبيعة الى اليامة وخرج بشر  
في بني قيس بن ثعلبة ومعه ثلثة بنين له وكانوا فرسانا شجعانا ومعه ناس من بني مرثد  
وعيرهم ( قال ) وكانت عاقب حبي في كل يوم حبي سعد فتدعي ضيفة واحدة ثم ترتفع .  
فقل كاهن بني سعد . انما انتم كم هسبة باردة فله تعلم . و سعد حتى هجم عليه شر قد  
ملا يديه من نعم بني عامر ومنيتهم . قال بنو عمرو . وحاري روح من نسب فل لما  
هجم بشر على بني اسد اغفلوا مهزمين من عه قتل قتل بشر بن عمرو

(١) جاء في مجمع سلفان سافوت الحموي ٢ ٥٥٥ وفي مجمع . انه مجمع للمكري  
( من ١٢٠٠ ) اثار حبس في ردار بني اسد قال مكري هو من علة بني اسد على . وفي  
عنه قلاب فقلت هو اسد بشر بن عمرو بن مرثد حتى قتلوه وولي قلاب  
حربي ذلك . فقتلهم روحا بشر بن عمرو ورجل معه علفمة بن شر . من رواية ( الليث )  
وقال ياقوت قال او عمر عاصم . فقتل مع موصيه وقال عمر هولاء الالب من عظم  
اودية السلاة باليامة ما كانوا يتو القشر من فاسط ويوم قلاب من ايام المشورة ( اه ) . وذكر  
حار يوم قلاب في حربه ( الالب له غادر البعادي ( ٢ ١٢٠٠ ) فاسط . رثت لحربي  
( روحا بشر بن عمرو بن مرثد نصبي ومعه علفمة بن شر واحونه حدي وشرجيل ومن  
قتل معه مرقوبه . وكان شر حربي بني سعد بن حريثة هو وعمرو بن علفمة لاشق وكان  
متساندين شر على بني مالف وبني علفم بن سعد وعمر بن ي رعه . ومعهم التساندة والاسد  
بن بخرج كل رجل على حدة ومعه ناس معه انهم يحسبهم . فثار على بني سعد فقتلهم  
هو سعد بن علفمة يقال له قلاب فقتل بشر بن عمرو وبنيه وبنو عمرو بن عبد الله بن  
الاشق فقتل ذلك يوم قلاب ككف قال بن سبيد والحمي



الا لا ترفعوا ارجل واني عيب رحا صلبو معاني  
 قد كاههم حدو ذلة من فيه ارجعوا به المقتلة والعين ما معه فرجعوا عليه  
 فقتلوه وهمو حكمة وقتل معه سو مائة وقتل معه سو الثلاث (قال، فيا هم  
 سدسوا لقي ذرا سو اسد رجلا من بني قيس على رجل من بني اسد وكلاهما قتيل  
 وما كاه بني اسد لا يلقوكم من بعد هذا اليوم الا غلومكم قال ابو عمرو: وكان الذي  
 قتل بشرا خالد بن اذينة بن لاشة بن حنظل بن قيس وقتل امرؤ بن سعيد بن اذينة  
 بن لاشة يذكر ان حده جاء بن اذينة قتل شر ويحذر ذلك

انا من امرؤ مكري ش عيب اصير بركة وقوت  
 ف ي يقول

وعدو من دحل تهو عيب لدمه تحتل صريعا  
 وقال ابو مرثد لاسدي انا قتل شر عيلة بن لقتس حد بني دة وفي  
 كذا ذلك تقول حن من روحها شر بن عمر  
 ان بني اخن استخنت دهم نو اسد حارب ثم واسه  
 هم جدنو لائف لاشه فاعنو وحبوا السام فالتحوة وغارة

زروي تقة وهكذا رده شعوب

عدو ترث وروي رحل من سادتك ان اهل كان مع بشر يومئذ فاسر  
 فقتل معه ثلاثة عا وهو تسرع طري لادم موسع - ومحتل ماسور  
 مأجود من حاة من بني يحيى

مدعو الالف فضعوه الاشم منى وادعوا استأصلوا وجبوا السنام أي  
 فضعوه وتحوه فشره من الظه وادعوت بن السام دعت ومكانه معروف من سعي  
 وصريت هذا كلة مثلا لقتل بشر به علو حده هو اعظم قتلهم اياه

١٠ سو لمعن نوذ كاه لخم شر ر عمرو وادعوت وادعوت من بني ساد  
 وسحلث دماهم من حاة وادعوت

١٢ وروي في سان العرب (٨) وفي نج سرور (٦) : الاشم عوصه  
 (قالا) قال ابن بري: مريض الألف ما حوله قالت الحرق (اليث)



شواهد جامعة حوى تحت صفة ٢٥

خميلة يوافي الناس حصه سى ان تلافيه من لظفر ثامنة

وقات حوى فى شىء ، يقال هي حوى ثلث شيا (٢) من سعد بن مالك بن  
سبيعة بن قيس - ثمة (٣)

١ اعادني على رزء فيتي قد اشرقتني فاعذل ديتي  
الا اقسمت سى بقذ شر على حى يموت ولا صديق  
وبعد اخير عاقبة بن شر اد اب القوس الى الخلق (٣)

" سى خميلة بن القيس الذي ذكر م مرهب دة م الذي قيل شر  
روى م سبب قصده ناسا

لاسى لحن يعان سبب على شىء سى دد حوى عليه  
يروى اداه ، موت كان دى حلق ورت علب

- (١) كان الاصل ان يقال " تلافى " جمع له بوزن شعر وثلاثة تلافى مخصصة
- (٢) جمع - م - فى نسب المروى (فى صفحة ١٢١)
- (٣) وردت هذه الامة وقسمتها فى عدة كتب سببها فى ١ شرح
- ٤ على ان هو مطلع قصده وم روى فى كتاب مخصصة المروى يروى
- (١ ، ٢) بوزن البحر فى مخصصة اداه ، يمدل اقتراح واللوم ، والرؤا المخصصة ، وقولها  
" ليم " ي شىء ويمدى شربى سى اى مخصصة
- ٥ روى فى حرانة ادب ٢ ٢ ٢ لا وامت سى وفي شرح شوعد لانه للدي
- (١ ، ٢ ، ٣) والمخصصة المروى ١ ١ ١ فى ويك آ ، وفي مجمع البلدان يسانوب
- (٤) ١٥٥ لقد اقسمت سى دوحا مخصص سى " مرند لا اتم مخصص سى بدلالة عليه
- مد لعل القديم وسنة مخصص سى م سى فى مخصص ديو مخصصة ٢ ٢ ٢ فى فى
- حرانة الادب : وآسى احرى ولا ممدوقة اى وايبك لا احرى بعد شر
- (٦) روى ياقوت (١٥٥ : ٤) مذكر هذا البيت مع مذكر البيت التالي وروى سبب
- (٢ ، ٣) ٦ ٢ ٢ م موت كان دى حوى وهو مخصص وفي حرنة ادب ٢ ٢ ٢ م
- ٧ موت كان دى حوى ، دى ، ملىون جمع حلى وهو بحرى الطوام



وَتَعْدُ بَنِي ضَيْفَةَ حَوْلَ بَشَرٍ كَمَا مَلَّ الْخُدُوعُ مِنَ الْحَرْقِ<sup>(١)</sup>  
 مَنِي هُمْ يُوَالِبَةُ ثَمَانِيَا بِحَبِّ قَلَابٍ يَنْحَرُ لَمُوقٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَكَمْ بِقَلَابٍ مِنْ وَصَالِ حَرْقٍ أَخِي ثَقْفَةٍ وَخُحْمَةٍ قَلِقٍ<sup>(٣)</sup>  
 ذَا مَيِّ لَمُوقٍ أَدَّ لَقُومَهُمْ حُؤَاوُسُهُمْ نَكَاسُهُمُ الرِّجِيقُ<sup>(٤)</sup>  
 هُمْ حَدَّغُوا الْأَنْوُفَ وَأَوَعَوْهَا هُمُ يَسَاعُ لِي مِنْ نَعْدِ رَيْفِي<sup>(٥)</sup>

" شئت من نزع من اهل شدة حوته بسدوع هي قد مالت للاحترق وهذا  
 كما قال لاجر

ألا من رأى قومي كان سرهم حيل انما ناصر وههنا  
 مني لهم قدر وائلة هي من بي اعد وهذا اسمايل على ان علقه بن لقيس  
 الوالي هو الذي قتله دون خالد بن نصبة بن لاشتر وقلاب حسن كما مر  
 الجرق الجواد الذي يحرق بالمعروف

- (١) رويته شارح الادب (٣) وقال في موضعه بعد بشر كما ان وروى في حقه  
 الادب: وقال بنو ضففة (قال) وقال بنو ضففة اي شاكطوا بعد بشر  
 (٢) روى في الحرة بن همام انه كثر لما عرف قلاب وروى في الحرة بن همام  
 ما اسدعهم من ١٦٠ وروى في الحرة بن همام انه كثر لما عرف قلاب  
 (٣) روى صاحب الحرة الادب (٢) من ١٢٦ وروى في حقه وروى في حقه (قال)  
 الحرق من الله من الظريف في ساحة وبعده (١٩) وروى في حقه وروى في حقه  
 وحملة وروى في حقه وروى في حقه وروى في حقه وروى في حقه  
 وقد ذكر في حقه وروى في حقه وروى في حقه وروى في حقه  
 (٤) حروى في حقه وروى في حقه وروى في حقه وروى في حقه  
 وروى في حقه وروى في حقه وروى في حقه وروى في حقه  
 حاص وروى في حقه وروى في حقه وروى في حقه وروى في حقه  
 (٥) وراجع الشرح الوارد على ثاني بيت القصيدة وروى في حقه وروى في حقه  
 وذلك كناية عن سوء الحال وتجزع النصص







## الَّذِينَ يَكْنَى مُعْتَرِزٌ وَالصَّبُورُ مَعَاذَ الْأَذَى

ترتيب هذه الأقسام ولا جمع في الأقسام والقصص وسائر  
والصبور

وقد التفت واحد

ذكر في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام

وقد في هذه الأقسام







وَأَخِ اطُّوْا لِحُبَّتِهِمْ نَصْرَهُمْ وَدَوِي أَلْعَى مِنْهُ بَدِي الْفُجْرُ<sup>(١)</sup>  
بَنَ شَرُّوْا يَهُوْا وَبَنَ يَدُوْا يَتَوَعَّظُوْا عَنْ مَنَظِقِ الْفُجْرِ<sup>(٢)</sup>

ويزرى وحده وهو كنه د صفت شيئا معه قال تدفعه على لمح.  
ويروى "اعني الخليل ود صخر" صدى - واداءت شيئا معه وهو صوب فاما  
ويروى "اذكرا صدى وهم عنون واعني التازين وهم الطيبون" - وقولها "بنصارهم"  
وراء "تدفع" وتكون قد حلت عن التزم الموضع الاول  
ي ال يدرك شيئا يعمدهم بعد من ان يصعدوا بالشر وهو اطلق  
للواحد ويزرى يتر ١٢

١ - وقد صرح به في ٢٠٠٠ وحدثني عنده في ٢٠٠٠ : وفيه  
٢ - وقد صرح به في ٢٠٠٠ وحدثني عنده في ٢٠٠٠ : وفيه  
٣ - وقد صرح به في ٢٠٠٠ وحدثني عنده في ٢٠٠٠ : وفيه  
٤ - وقد صرح به في ٢٠٠٠ وحدثني عنده في ٢٠٠٠ : وفيه  
٥ - وقد صرح به في ٢٠٠٠ وحدثني عنده في ٢٠٠٠ : وفيه  
٦ - وقد صرح به في ٢٠٠٠ وحدثني عنده في ٢٠٠٠ : وفيه  
٧ - وقد صرح به في ٢٠٠٠ وحدثني عنده في ٢٠٠٠ : وفيه  
٨ - وقد صرح به في ٢٠٠٠ وحدثني عنده في ٢٠٠٠ : وفيه  
٩ - وقد صرح به في ٢٠٠٠ وحدثني عنده في ٢٠٠٠ : وفيه  
١٠ - وقد صرح به في ٢٠٠٠ وحدثني عنده في ٢٠٠٠ : وفيه

وَسَرَّهَا فَتَعْرِكَ مَوَكَّ وَأَتَدَّ مَا يُتَهْنَأُ الْقَاءُ

وعد فان يجرى في هذا وحس  
 كرويه من دور تاوور عالم  
 فاطمى ب خدر فك ك  
 واول من سلق بذلك امرؤ النفس في قوله  
 ساحة دار ويرا ذا وفاء ذا  
 وابل اذا صعد سكر  
 فاحر = حذر في حذر حملا في حال تصحر وفي حال سكر وعد هو المدح التام  
 ثم = رجع نفس  
 احمر قد دس شعره  
 وكده قد جعلت ثقل لل











حديقة شوارع مدينة خوس تحت حرة

وقالت ايضاً توي شرا :

الا ذهب الخلال في انقمرات ومن يملأ لحقات في الجحرات<sup>(١)</sup>  
ومن يزعج الرمح الاصم ككوبة عينه دماء القوم كالشقرات<sup>(٢)</sup>

وقالت ايضاً توي شرا وحده صيد

يا رب عيش قد فرى غارب احش اخوى في حمادى مطير<sup>(٣)</sup>  
سر به اخذ ذو مينة غنلا شواه غير كلب غور<sup>(٤)</sup>  
فالبس الوحش محافاته وانقط البعس تحت السدير<sup>(٥)</sup>  
دالك وقدما ينجح البادل الكومة بالموت كشيبة الخضير<sup>(٦)</sup>

(١) الجحرات : الدار الخفية يجمع فيها الاضياف

(٢) الشد شغافى : حمار واحدة شقرة والجمع لشقات

(٣) حيث هذا السحاب وهو غارب بعد الوقوع وحش يعنى به صوت رعد

(٤) وحشة البعة : واحوى يحرب الى السواد وهو امرر ماله

(٥) اورد عن قصيدة شعيرة وايضا مشاهد واثاره قوافله وعمل عيط

(٦) احش يعنى يعض نعام

(١) الحديث جمع حال من قومه : من لكان : اذا قرى قيو. وانقمرات الاناكن المنقورة  
وعينه القصيدة غلظت على وكان صوت ان يجمع هذه حركات متصرفة من الضرورة

(٢) تقول من تراه بعد بشر يورد من الحرب مطير ورمحه يصب بدم لا يدي ولاصم  
ككوبة الصلابة ككوب وهي عند الرمح

(٣) يعنى قد درى ما في غور من حممة والمخير الكثير انظر تقول كم مطير شديد  
ص مائة فسمع لومه صوت صبح وحضت شير حمادى يودع المطير جو

(٤) الكلبى والخور واحد يعنى كما تفرق د غر يقول حرى بعد القوم الموصوف  
جده الاوصاف في وقت ذلك المطر

(٥) الحديث جمع حاله ومعى شدة ونسبة بمحافاته وقامه في الشدة وصلى على والسدير  
المشب وهو نعام موضع منه ومن لير قرب الخيرة

(٦) عطلة اى به على تحية والدرل الثانية على طبع رجاء والكومة الصممة سكام والخضير



٣٠ مرقى شوام لرب

يُنِي عَلَيْهَا الْقَوْمُ إِذْ أَرْمَوْا وَسَاءَ ظَنُّ الْأَلْمِي الْقُرُوزُ  
أَبْ وَقَدْ عَمَّ أَصْحَابُهُ يَأْوِي عَلَى أَصْحَابِهِ بِأَبْشِيرِ

وقال احسن يما ترفى بشر

لقد علمت جديلة ان شرا عداة مزيح مر القاصي  
عداة اناهم ما لجل شفت بدو لسودها حد القصاص  
عليها كل اسيد تعلبي كريم مركب الحدين مانس  
بايديهم صوادم مرهصب جلاها القن حاصة كياص

١٠ ي يجره اد رلو ي قن ردهم والورد يي يحد الورد ولاهي  
الصحيح نطن ويردى غار من الورد لا من قرار  
سورها موانس حو فوه . والقصاص الحسن ليعاد

١١ سج من شيب بوشه تقول ان السدوح نصف قومه نكرم ١٢ عده من نومه ليعرها  
وجدي لهم كما معهم ١٣ من بوشه تسعدهت من دكر عده اي دكر عده من ص. ١٤  
١٥ سعي عليها عوم ب قصدوها وبصير لثاقه اوصوفه وقوعا «ساء» من لامي القوروز  
مريد ان عده شديت حير من وقوع عوم بخل ١٦  
١٧ اب عاد ورجع وروى طاب وهو تصحيف وقوعا يوي على صحابه «الشعر» اي  
الود عليهم بشر انهم ناصية

١٨ جديلة هم سو جديلة ر اسد من ربيعة ومزيح اسم موصع م محذ ١٩ ذكر في اوصاف  
الظن ارادته بوقا مر انهم عديلة وقوعا «مر القاصي» اي صعب الطاعة

٢٠ الشعث جمع أشعث وهو الخبر الرأس الملبس الشعر

٢١ لاصد ذو الصدي كثير واتقعه وصل لاصد اودع راء لاصد الابل  
وقوعا «كريم مركب الحدين» اي ثريد نظرين من ض الابل وادم حال فذل كريم  
لرخصت اي كريم اصل صسه و قومه وحذ سبق شيء وطرفة ولعه في الاصل  
«الحدة» بالحيم والامي الخفيف في الامور

٢٢ لصادوم ال روى وانزععت ثمره الحدود وحلاها صعبها والقن عذد  
والصغل



شاعر الجاهلية - الخرق أحمره

وكلُّ مُتَقَبٍّ يَكْفُ لَدِيٍّ وَسَاقِفٌ مِّنَ الْخَلْقِ أَتَقَضِّ

فَقَادِرٌ مَّقْبِلًا وَنَحَاةً جِصًّا عَمِيرٌ تَوَجَّهَ يَسْ يَدَى أَتَقَضِّ

وقالت عاتق بن عمرو بن هند بن مرثد

الْأَمِنْ مَنَعُ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ وَقَدْ لَا تُعْدَمُ الْحَسَاءُ ذَامًا

كَأَنَّهَا جَعَتْ مِنْ أَرْضِ صَدُوقٍ تَرَى فِيهَا لُتَيْطِ مَقَامًا

كَمَا قَابَتْ فَتَاةُ أَخِي بِنَا حَسَّ حَتَّى حَيْثُ هَامًا

لِوَالِدِهَا وَارَاثَةُ بَلِيلٍ قَطَا وَلَقَدْ مَا سَرَى صَلامًا

حسانها قلدتها

١ المتقَّبُّ المَقْبُولُ بالفتح وهي آلة لتقويم البصر - وشهدت لعمري في ١٨٦٧ في المدينة المنورة الطويلة ، والمقاض من الدروع كالقَبُوس في سورة

٢ ما من وحش من الناس من لم يدر ما هو له من قدر في تصرع - يعني وهو الخرب والدمار يعود بعض وحش من قومه وقدوة على الاقرب لقروية الشعر واولها " من يدى بها صر - اي لا يرحى من بهمة من معطه

٣ يهمل من هذه الايات في قوله ما من وحش من الناس من لم يدر ما هو له من قدر في تصرع - يعني وهو الخرب والدمار يعود بعض وحش من قومه وقدوة على الاقرب لقروية الشعر واولها " من يدى بها صر - اي لا يرحى من بهمة من معطه

٤ كذا في الاصل ومن الصواب لا اخرج ي - اي طرد امر ارض حصص يعم ما ذور السعد والمخذ

٥ وانه يعني في قوله - اليه من مشاهير سد الحاشية صر - يرب القار في يهرها وحاشيتها من كات من خدس فار بو طسم ثمره ثمره ثمره حشيم من صر - لانه ام وندب ثمره ثمره ثمره وحل في ما ذكرته ما العرق شره في هذه العصة

٦ بوندها معلى عاتق ورتة ردت رة عروث معلى عاتق في قوله " من امرى طلاء " حمة عاتق عاتق في من - طار القط في طارم لا طير من القط عند الفرح وصرى صر في صر - وهذا في كات صر - واما مصوفا هو طرده



النسب ترى انقصا متواترت ولو ترك القطا انفي ونما

وقال حريق توتى عبد عمرو بن بشر وكان نسيم عمرو بن همد  
لا هلك الملوكة وعبد عمرو وحلب العراق من بناتها  
فكم من والميلك يا ابن بشر تاذر بالمكانم وارتداه  
تتى اث مرثد وانوك بشر على كشم الودج من ذراها

وقال احمد بن روح بن دثي حبا صرة الى عمرو بن همد فقتله  
ارى عبد عمرو قد اساط ابن عمه وانقصه في بني قدر وما يذوي

وروى: ولو ترك القطا لئلا تاه

١١) حثرت ابي متاعا بلعن سفيهم وقولها بورك القطا في بنو عمرو  
ومع هذه الايات من يقول عمرو بن همد بولا بن حوارة بن اوس بن ابرك  
بالداه قبل موت كشل هذه القطا في بنو عمرو بن همد وقتل بنوها لعمرك وبنو  
ذلك سفيهم بنو همد

١٢) قوله " حلت البري رادت ارض العراق غامقت واكثر ما تأتي امية البلاد المرفقة  
البحر المذكور كاشم والحدود تقول بعد هلاك الملوكة وعبد عمرو تصدعت بلاد العراق  
فصلت طيبة لم اراد ان يتولي ملها

١٣) اردنا بورد من حدادة وقولها رار المكاره وارثه في بنو اكب  
ويشمل ذلك وديت بن لارر وارثه مما يودس بن من اعلم كافة الارر للصف  
الاسفل من الانسان والرداء للاهل

١٤) بن لك اي شيد لك محدا ومرا محمدت المفعول لذلاء لمي هذه وبرد هذه وذر  
ابو نسيم جمع شتم وهو ذو نسيم في رديع والودج جمع دجعه هي العالة الاسعة  
والذري جمع ذروة وهي دجعه وروية يقول حسن اجدالا مع حرك راسه قوي حال حاله  
ليصحبها المصيح

• ساط من عمه بن وثنى واصله من فولك ساط لمعه اذ حطه واهلوف في  
كتب للعه ساط وديد كرو وبن اهل بن مني در حه وثب حسه وجرى مرفقة مصر  
لذلك مثل طام ساط ثم جرى في عمار حتى بني وقولها " يذري " اي لم يدرك ما دح عن  
كلامه من المواقب الوحيدة



شواجر الحامية - الخريف تحت طرفة

فَمَهْلَا أَنِ خَشَعَسَ قَلْبُكَ وَمَهْلَا هُمَا تَرَكَكَ لَا رَيْشُ وَلَا تَبْرِي  
هُمَا طَلَبَ مَوْلَاكَ فِي عَطْفِ ضَلِيلِهِ وَاقْبَسَتْ مَا تَلَوِي عَلَى مُخْجَرِ تَجْرِي  
تَمَّ شَرُّ الْخَرَسِ فِي رُوِيَةِ بِي عَمْرٍوسَ الْعِلَاءِ وَوُجِدَ فِي سَحَابَةِ بِي أَحْمَدِ الْقَوَارِيرِ  
وَقَالَ تَهْوُو عَمْرٍوسَ











أَمَا تَحْتَسِي إِذَا قَالَ الْأَعَادِي حُدَيْمَةٌ قَلْبُهُ قَلْبُ أَنْتَ  
تَحْذَرُ نَارًا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي وَأَسْفُضُ الْحَدَادِ الْمُرْهَقَاتِ  
وَأَلَا حَلَنِي نَكِي نَهَارِي وَأَسْلِي بِالْذُّمُوعِ الْحَارِيَاتِ  
لَعْنُ مَبْنِي تَأَنِّي سَرِيحًا وَتَرْمِي سِهَامَ الْأَحَادِثِ  
فَدَاكَ أَحَبُّ مَنْ نَعَلَ حَارِدَ تَكُونُ حَيَاتُهُ أَرَادَا الْحَيَاةِ  
فِيَا أَسْنِي عَلَى أَسْتُولِ ضَمَامٍ وَقَدْ أَسَى قَتْلًا فِي أَمَلَةٍ  
رَى طَيْرَ الْأَرَاكِ بِبُوحٍ مَشِي عَلَى أَغْلَى الْأَنْصُونِ أَلَا ثَلَاثِ  
وَهَلْ تَحْذَرُ الْحَمَامُ مِثْلَ وَخْدِي إِذَا رُمِيَتْ بِسَهْمٍ مِنْ شَتَاتِ  
فِيَا يَوْمَ الْزَهْرِ فَجَعْتُ فِيهِ شَخْصَ حَارٍّ عَنْ حَدِّ الْقَصَافِ  
وَلَا رَالِ الصَّبَاحُ عَدَّتْ نِلَا وَوَجْهَهُ الْبَدْرُ مُسَوِّدَ الْحَمَامِ  
وَمَا حُلَّ سِتَاقِ سَقِيَّتِ سِنَا مُدَامًا فِي أَلْيِهِ الْحَارِمَاتِ  
وَلَا دَامَتْ ظُهُورُهُ مَشَقَّاتِ مَا حَالَ كَجَالِ الرَّبِيبَاتِ  
لَا سَافَتِ لَقِي عَلَى غَمُومًا لَا رَّالُ إِلَى الْمَلَكَاتِ

وقيل ان حذيفة لما سمع هذه الايات ثارت فيه الحمية فعاد الى محاربة بني عكر  
وعاشت ام قرقعة بعد ذلك مدة ولا معه ، بهي وبن ام قرقعة ست رسة من بدر الغوارية

(١) العوالي جمع عالة وهي رماح وسفر سوف ارمها الحدة

(٢) الحداث هي خردت ورواف دهر

(٣) لارك شعرو شعرا الدد

(٤) يقال وحده فسر على فلال وبه وحده وجرى عليه وفولها ان رُميت بسهم من

شباب اي دا فرق بينهم الدهر



من النسب وعلمها هي هي واسم هذه فاطمة ونكحها حكمة. قال باقوت (٣٦ ٥٨٧).  
كانت توثق على رسول الله صلعم وكان لها عشر ولدًا قد رُس و كانت يوم بُرحة  
توثق ساس وجميع بها ألال ضجعة فقتلها حاله (وهي ردة من حادثة) وبث رثها  
الى أبي بكر صلقه وهو ابن راس نبي في الاسلام (سنة ١٢ هـ)

## نسلي بنت مالك بن بدر

(رجوع كتاب الامالي ٢٠: ١٩٦ = وفيه الامالي ٢ - ومعه سند - لياقوت العمودي  
١٧٩ ٢ - وامثال شيداي ٢ ٥٢ - وامثال العرب لقصي من ٢٢ - كتب اندكويه في القرن هـ في باب  
الزواج)

قلنا في الترجمة السابقة ان مالك بن بدر هو قرقه من حديقه بن بدر - ونسلي هذه هي  
ابنة نصفي نام - بن البررية - وقد ذكر صاحب الاغانى (١٩١ ٣٠) ان صب قتل  
مالك انه خرج يغصب نلا له هو على بني ربيعة فمده خصب احد بني ربيعة سبهم  
فقتله وفي معجم البلدان لياقوت (٢١ ٧٧٩) ان بني ساس قتلوه تالك بن هير  
فرثه سنة مايات ذكرت فيها حداثا قذات

لله عينا من رأى مثل مالك عقيقه يوم إذ جرى فرسان  
فليتهما لم ينشرا فقط قطرة وليهما لم يرسلان  
احل به امير اخيذ نذرة فاي قبيل كان في غطاب

(١) وروى في الامالي ١٩٦ ٢ وفي معجم البلدان (٢١ ٧٧٩) وفي مثل الصبي (ص ٢٢).  
ان جرى وقول: «فقد اب» يريدان ما كنا فردي حصره لا يجر منه فان وعد شاة  
مطوي بين ذت شاة وعذرة اليوم هو شربهم يدى يعل في الحروب  
(٢) روى في معجم البلدان وفي مثل الصبي لم شرب لظ شربة قولها «لم يرسلان»  
تردد «يدى» وحسن والغير.

٣ حبيب هو حبيب (روحي) المذكور سقا صرقة للاخضر وقولها «حن» «نذرة»  
تشير الى نذير بدره حبيب يثر من حبيب بن رهير. وقولها «اي قبيل» اي: استطام لشرف  
المقتول وهو خاشع - وروى في معجم البلدان (٢١ ٧٧٩) وفي مثل الصبي (ص ٢٢). «ان» يو  
حبيب امير - وروى الصبي، نذرة - ولغة حبيب











كَمَا أَتَحَنَّنِي بِفَتَى كَرِيمٍ إِذَا وَزَنْتَ نُوْغَسْرَ عَلَاهَا  
فَدَنَمِي نَعْدَهُ أَتَدَا هَظُولٌ وَلَا يَرْقَا مِنْ عَيْسِي بِكَاهَا

وكان موت فاعصر يوم الهامة صنعها حديفة برحمة ربي هذا يوم قتل مو عس  
حديفة ومثلوا به وذلك نحو سنة ٥٧٠ هـ

## ناجية

(راجع الأملاني ١: ١٦٠ - (تعهد جريد لأمه عند ٣٠ - ٢٠ أعمال العرب للعدي ص ٢٢)

ناجية هي أمه صمصم حدوسه أي مودة قبل إيوها في يوم المرتبة وهو من  
يام حرب داحس شهورة كانت فيه الدائرة بي عس على فرارة وقاتل صمصم هو عاتقة  
ابن شداد كما ذكر ذلك في معاني

ولقد حشيت ما موت وم تكن لمغرب دائرة على اني صمصم  
شامي عدي ولم اشهد وادري ان م كاهها دمي  
صعلا فلقد تركب الامم حراسع وكل سر قشعم

ثم قتل بعد ذلك هزم احد بي صمصم له كورين في يوم اليعمرية وكان هذا اليوم  
بعد يوم ذي حسي تقابل وكان يوم ذي الحسي ديار على عس ثم تقابل القوم رستم  
مو عس ثمانية من قتيهم كرهان سي حرب فدار بهم حديفة وقتلهم في اليعمرية فلما  
طلع الامر بي عس حملوا على بي فرارة فعاثرهم في حرة اليعمرية وقتلوا موهم وكان

١ - ويروي وفاد تريد من ربح على كى فوماد عيس صم  
٢ - رفا الدغ شع وروى ومسي ر م لكاه



هرم بن صمصم من حملة القلي واحوة هو اخو بن صمصم واحنة ناحية صاحبة  
الترجمة وهي القائلة ترثيه (١)

يَا هَلْهَبْ نَفْسِي هَفَةً أَتَشْجُوْعُ أَنْ لَا أَرَى هَرْمًا عَلَى مَوْدُوْعٍ<sup>(٢)</sup>  
مَنْ أَجَلٍ سَيِّدِيًّا وَمَصْرَعٍ جَنِيهِ نَلَقَ الْفَوَادُ بِمَحْظَلٍ بِمَجْدُوْعٍ<sup>(٣)</sup>  
ولم نجد لناحية الرية غير هذه الايات وثنا بسوا اليها مرقى غيرها ونصوب اليها  
ليست لها

شعر جاهلية

### نهيته

رؤي صبية رطل الصوب سبعة كز ورد في شعر عنترة القديم وهي روجة شداد  
ابن معاوية بن فرد السبي معروف طارس بركة وحرة عرسه وهو ابو عنترة النسي . وله  
ذكر في حرب داحس والغبراء . ولقي في يوم الهاء ( راجع لاعالي ١٦ ٣٢ واقعة  
البريد ٣ ٧١ ) وفي هذا اليوم قتل حنيفة بن ساروم مثل به بنو عرس كز مثل هو لاطمية  
الاسمين وكان موت شداد هذه الحادثة فليمة وفي سيرة عنترة ( ١ ١٥١٩ -  
١٥٥٤ ) انه قتل في بعض حروبه قتله حار العامري فقالت روحته نهية ترثيه

جَمَائِي الْكُرَى وَأَنَا فِي أَمَقٍ وَسَاعِدِي الدَّمْعُ لَمَّا انْتَدَقُ<sup>(١)</sup>

(١) قد روي رثاءها صاحب لسان العرب ( ١٥١ ٢٦٤ ) وصاحب تاج العروس ( ٥ ٥٢٦ )  
وسماه لثامته هرم . وكذلك سبعة الصبي في امثاله

(٢) المتجوع من فجع بمصائب لمودوع قوس هرم صمصم ورويه اللسان والتاج  
باللف نفسي كهف المتجوع

(٣) اردب مصرع حسه مكان قوس قد . وقولنا " على سواد محسن بمودوع " اي اصادة  
مرارة ككاهن . والحق ان نفسي . نقول من اجله بعد فواءها وكذا اكل حطلا ( ١٥ )  
وعلى ثمر ضرب في مرارة مثل ومودوع ناقضوع وقد رؤي في تاج العروس ( ٥ ١٥٢٦ ) .  
حظيل مصدوع وهو مشغوع والمظن ان نسوي قطع او شق وهو اردب مرارة وروي  
اصا : يحظل مجروح اي مشروب

(٤) حدي الكرى اي مع عي يوم والنسي حسه ون اللسان وانتدق الدمع حطل



لَقَدْ هَمَمْتُ مَضَى وَقْضَى      وَقَدْ رَأَى مِنِّي عَلَيْهِ تَقَلُّبُ  
مَنْ بَعْدَ شِدَّةٍ يَجْعِي الْحَرِيمُ      رَدَّ الْحَرْبُ قَامَتْ وَسَالُ الْفِرْقُ  
وَمَنْ يَزْعُ الْخَيْلُ يَوْمَ لَوْحِي      وَمَنْ يَطْمُنُ الْخَصْمُ وَسَطِ الْحَدَقِ  
وَمَنْ يَكْرَهُ أَصِيبُ فِي أَرْضِهِ      وَمَنْ لَقَمَادِي إِذَا مَا رَعَقُ  
لَقَدْ صَبَرْتُ مِنْ بَعْدِهِ عَنِي      وَوَلِي لَأَجَلَ الْفِرَاقِ أَحْتَرَقُ



مكان من دبا عم والى قدره حذيفة بن بدر وكان قدره بالقيس قرب حجر الحماة  
وهناك قتله بنو علس والى قبر حصن بن حذيفة وقبره بالبحر وفات امه حصن رثته  
وتحرض قوتها على الطلب بدمه :

تَطَاوَلَ كَيْلِي الْهُمُومُ الْحَوَاضِرُ وَشَيْبُ رَاشِي يَوْمُ وَفَعِهِ حَاحِرُ  
لَمَسْرِي وَمَا غَمَرِي عَلَى يَهْيَلٍ وَلَا حَافِي بِرُكَاحِرٍ فَاحِرُ<sup>(١)</sup>  
لَقَدْ نَالَ كَرْزُ يَوْمٍ حَاحِرُ وَفَعَةُ كَسَفُومُهُ أُخْرَى اللَّيَالِي الْفَوَاحِرُ  
فَلَهُ غِيَا مِنْ رَايٍ وَفَعُهُ فَتَى تَدُولُهُ نَارُ تَجَرُّزُ بِنِ عَامِرُ<sup>(٢)</sup>  
فِي أَسِي دِيَارٍ بَكُوا عَمِيدَكُمْ كُلُّ رَقِيقٍ أَخَذَ أَيْصُنَ بَارُ  
وَكُلُّ رَذِيصِي أَصَمُّ كَعُونُهُ يَوْمَ مَقْدَرٍ كَانَتْ بَقِيَّةُ رَاهِرُ<sup>(٣)</sup>  
وَكُلُّ أَسِيلٍ أَخَذَ صَادٍ كَانَهُ ظَلِيمٌ وَجَرْدَاءُ أَلْسَانُهُ صَايِرُ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَضَعُوا الْقَوْمَ عَارَةً يُحَدِّثُ عَنْهَا وَارِدٌ مَعْدُ صَادِرُ  
وَرَمَوْا عُقِيلًا بِأَلْتِي لَيْسَ مَعَهَا نَهْدٌ فَكُونُوا كَالْأَمَاءِ الْفَوَاحِرُ<sup>(٥)</sup>

- (١) الخلف البحر يصادق في دمه يقول فمست بغيره وفي من جدق حذيفة مع  
حي طياني. تريد انما من الاشراف ورا حاديات بدر دار حلف حافعي صادته
- (٢) تريد ان كرزاً من جد كرز كسب دابة فومته نارقاً فمهم من حر لاهر
- (٣) تصور ان نفس سبخ وحده لا ترى منه من وحده كفواً فمقتل ينهره
- (٤) حمد القوم بدمهم ورجع اعداء سيف برهف وانظر الدافع
- (٥) (رذيسي) ربيع مسلوب ال ودمه نردة كات بكم سيف ربيع ودمه الكور  
لنيس صلب. وكعب ربيع معدة ودمه حمر قفلة. وصل الرمح حربة. وشبهت  
حذيفة الرمح بالهيف ارمه
- (٦) سين الخد اي ليس طويل حد مثله وهدوى وناصر عني وم. الصمير بطي  
والظلم ولد الثمانية. وجرعاء الفسالة ففقد اشهر
- (٧) تقول لا تمسروا على بني علس وجرهم عروة سبي ذكرها في مدى الدهر دلاحد  
بكم ان لا تعدوا نفوسكم رجلاً من ماء صعد







أما وحاووه فارسلت به رسولاً بدت فقال رسولوه صفت من (١) صفت  
الرسول ما قال ابو شريح فقالت : هذا ومذقة خير (٢)

(قال) وصفت مع عمه مده ثم ان كبر من ومن عرو علي بن دارم وكان  
رحمها ثانياً فسمته وهي تطلق لآ فيه حار فقالت حاره ثمرة فأخذها الرعب ومات  
دعاً وحيت دختوس عذركم علي وطلب عرو بن عانس لا يردوا دختوس فأبوا.  
ورغم مو دهم لآ عمر قل منهم ثلاثة رهم عروها به رده في هاهنا ودختوس  
ثمة من شهير شعير العرب لما في ايها مراث حسنة. وكان ابوهم اقبط بن ردة من  
فرسان العرب وسيد قومه. قل في يوم شعب حلة قل ابو سيدة يوم شعب حسنة  
من اعلم يوم العرب . وكان قل لاسلام . ربيع سنة (سنة ٨٢٠ هـ قسبيج) وجا  
هد اليوم حات مصلحة في ربات لاسبي (٢٣ - ١٩) وحلاصة ذلك ان بني  
عمر عسوا بني نعيم واسروهم. حاقبض بن ردة في يوم جرحول ثم موهو . وصاروه  
حتى مات هرا لا قدم اقدم بخارتهم اسعدى عليهم احباً من حرب فاجتة عدول  
والجئون الكندي صاحب فخر . ارسل الثعلبي بن اسد ميث الحيرة حسا بن ورة فام  
توافدوا جرحو الى بني دهم وكان مو عام اسروا بهم وتهموهم فمحوهم دهم وكان مع  
بني طامر بنو عيس وقني وباهة وقدس عية . فلقوا حكة وهو حل دون له شعب عظيم  
واسع لا يرقى الا من حل شعب وشعب متقلب اد حنة . سبع وفي اسفه مـ  
فمحن مو عام وحنه وهم حكة وانزلو عيههم ودرري في علي الحول وشحن الرجال  
تسقطه وكانوا قد عتقو منهم يه قل ذلك لآ عني وعتشوها فصار لقتد مع جمعه يجمع  
فما دحاوا اشعب حل مو عام فقال الان فاجلت لا يردوا شي . تريد المربي وامياه فستع

(١) تريد به طهها في صيف فمحوها او سيد صفت لاس

(٢) والمدقة شره مبروكة . هو لآ هذا روج مع عثم اللب جرحول من عرو قال الميادالي  
(١٢٣) : وحدثت كاسهم فلا الاول يضرب لي يطلب شيئاً قد فوته على نفسه والثاني  
يضر به من مع العسر . د بعد الحظ . وقال الضي : ان همراً ارسل لما تقوسين وراوية من  
ابن . وفي شرح دوة النور من العسبي (ص ٢٢) ان قولها « في الصيف ضيقت الان » رواية  
اخرى . صفت حار د لمدته من الضياح وهو اللب المذوق بللاء . وقيل ان  
ذلك حظاً من تحريف العامة



[illegible]

تعلیم شری ہو، دھرم دھرم  
تعلیم شری ہو، دھرم دھرم

وَنَاءُ مِثْلُ قَعْدَةٍ جَمْعُهَا نَوَاءٌ مِثْلُ مَضْرُوءَةٍ قَعْدَتٌ دَحْشُوسٌ مُثَبِّثَةٌ

لا ياها أنويلات وثلة من بكى  
أقد صرنا وحقا عليه مهابه  
فلو انكم كنتم عدة لقيم  
عزيتكم ولكن كنتم مثل خصم

۱ روی من حدثت في كعب لوط (ص ۲۹) . دست شعره عند دجوس ، فان  
النار بقی بعدد دجوس و در ده دجوس و طحط ارجوس دي شعره ۱۶  
و س م و ح ر ن دو عا بقول معنی هرگز

(۲) روزی فی سبحة الحمد (۲۹۴) قرآن مجید نصیحتی «الحمد لله» یهود الی بی  
عقوبی یهود بنی قریظ و یارب و محمد و ... من مکتب مرید حضرت وراثت امر هم  
مکتب مرید و محمد

٣ روى في جميع النسخ. «عقروا رجلاً» وهو تصغير. وقولها «ولا تحفل الخ» حذوها  
أي صفة وجمعة. والصم المذلل للمعور صفة. وروى مات. تريد أن الصحو الذي تنطق  
بجمعة في قوله لا تكذب صفة من شئ وهو قدره. وروى في الألفي هذا الشارح؛ وما  
يحمل الضم المأدب من روى وهي روية محروسة.

[illegible]



ما تارة فكم وانكس ثرة شريح زنة لاسنة نهوى  
 فان تفت لانة من فاس كن تايكم خريت لا يوم ادا سما  
 عجزكم بالقتل فلا مضقة وما في دماء الخنس با مال من يو  
 ولو قتلتنا عال كان فلها عليا من انمار اخذع لنعل  
 قد صبرت لموت كم وحافظت كلاب وم انتم هانه من رى

وقالت ايضاً

أعزري لقد لاقت من الشق داراً عدا وفذرت حميداً صراخاً

"عذر وكذا كم قد فرغت من دمت من وجهه كادم به عرس من وم قد ودود له  
 يفسره

(١) رواية الأمازيغ وهو والصوت من دمة صلبة وبها ما لم يطور دم  
 القتل وهو بعد زمان بهون من كم شعري على عس وقد تله وهو جوب دمه هو شريح  
 من الاجوس الذي سواه قيل على غلط بالاسم في دمه طرب وأخروقه طمارة  
 ذات بعد ذلك وهو في جسم منان بريح اردنة لاسنة قد

(٢) أقول اذا دارت الدم وكذا شريح وقوسه د يروا تسحر من ترب لا يسه  
 اذا ما علا يبرأها فاشتر سيرة  
 (٣) روى في الاطاليج عجزكم اردت بالخنس اسرقه من عرس دسكرو في بدمه  
 وما من رحم دنت وهي عطفه من بي عامر وروا محمد ليو وهو سوا  
 يقول حوب من كم اصحاب من دم ووداد من دمي يفسر ولش  
 الخصة الدين فأنار من فمهم هم

(٤) الخذع لغوي اي خاضع من الوصول من يقول سرور هي م ففهم احد بر  
 في عاب وم بدل بي عامر كاي شمسو موت يعني قد كان دنت من ساعد لا تعي  
 عطف بي عطف ففهم رساء كعب وبي كعب من في طرب الا لا طبر  
 ولكن طمسكم لم حذكم هك وقد هم طبره مددرا من

(٥) تريد دسك مدسج دمه وهو من طرب من لغوي شعب وحميد قوم من بي  
 ما من يقول ان بي دارم لقد لاقتوا همد دجوعهم في شعب دمه وشعبه كمنهم حاد  
 وسعدوا من ان قتالهم لاعدائهم دسك بي حميد في رنة ولذمن من مرم









وربما عند الملوكة وثم يوم حطها  
فرغ غمود يمشية رافعا نصبا  
فبعوها ونحوها ويد عن أحبا  
ويط مواضي المذوء وكان لا يني  
فمن المذل من الأسود ينجها وسبا  
كالكوكب المذي في م نصبا لا ينجها  
عبث الأعر به وكل م مئة نصبا  
هزت بو سبر فرا الطير عن أرمها  
وهواز أختاهم ككأدر في أذنا  
لم يخطوا حبا ولم يأوا إلي عشا

١. الفرع من غمود. ٢. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا  
مرفعا لأصلا وروى في تكامل فرعي غمود وهو غلط وروى من طاهر عند صاحب  
٣. روى في طاهر (ص ٢٢) عدد من غمود مرفعا وأصله غموي وعدد روى من  
لا من دافع ٥.

١٣. طاهر صاحب طاهر. ١٤. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا  
وقد روى ابن الأثير (٢٤: ٢٥) مواضع غمود في م.

١٥. ١. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٢. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٣. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا.

١٦. ١. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٢. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٣. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا.

١٧. ١. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٢. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٣. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا.

١٨. ١. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٢. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٣. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا.

١٩. ١. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٢. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٣. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا.

٢٠. ١. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٢. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٣. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا.

٢١. ١. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٢. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٣. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا.

٢٢. ١. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٢. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٣. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا.

٢٣. ١. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٢. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٣. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا.

٢٤. ١. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٢. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٣. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا.

٢٥. ١. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٢. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٣. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا.

٢٦. ١. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٢. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٣. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا.

٢٧. ١. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٢. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٣. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا.

٢٨. ١. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٢. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٣. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا.

٢٩. ١. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٢. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٣. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا.

٣٠. ١. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٢. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا. ٣. قول به ما كان كالمذوء يومه رافعا نصبا.



ومن قولها

عمر گریٹ میں دعویٰ میں شہادت ۱)

[illegible]

کرب بن منصور بن شعبة لم یبدع من دیرم احدًا ولا من نهشل

وَزَكَّتْ رِيْعًا كَفُوْرَةً دَامِ وَلِيْعَانِ مَالْلَهُ اَبْ مْ يَنْعَلْ

وقالت ايضا

نحو النمل بن قهوس ثبتي وكان حمله في يوم شمس حلة نوا بني تميم وهو من  
اشرفهم فمر هارناً فقات دختوس

قَرَأَ ابْنُ فُهَيْسٍ الشُّعَا عُمْرَهُ رَفَعَ مَتْلُ<sup>(٢٠)</sup>

وم يدوا في عتقها وحيى صم بفرار العدد - فهم لورد دغاب وهو ألتسم احدها ي  
 احصم لم يمتنعوا به على الصدور لفر كوة هار و ٥٠

١٩ قبل ان يولد في لاشي (١١٥٠) ومن بني هُطَارْد كُزَيْب بن مَسْفُوف وهو الذي  
يُدْرِي مَرَجِي بن شَرْجُون = به انت دد. بوس ستار

٢. القدر الواحد من الأ - وهو حذخ البير الفاتر - وقد روى في الأقاليم (١٠١: ١٠٢) :  
 كسور - ذكر وهو تصحيف عول - ك - كريب بن صهون بهذا - أصحف عوضا وحذف  
 كاصح الحذف في الجسر وروى - فعل ك - عم فاصحف فطو منه - محذف الحذف لا  
 وانه لا أصحف

(٣) رَمَحَ بَيْلٌ أَي شَدِيدٌ مِنْ قَلَّةٍ إِذَا صَرَعَهُ ، قَالَ فِي الْأَنْطَلَقِ ١٠١ : ٣٥ : مِثْلُ « نُسْفِمِ



يَعْدُوهُ خَاطِبِي أَمِضِيعُ م كَانَهُ يَسْمَعُ ارْتُلُ  
أَنْتَ مِنْ شَيْءٍ قَدَعُ عِظْمَانِ إِنْ سَارُوا وَحَلُوا  
لَا مِنْكَ عَدُوَّهُمْ وَلَا أَنْتَ إِنْ هَكُّوا وَدَلُّوا  
فَخَرُّ الْغِيَّيِ يَحْدَحُ رَيْبُهُمْ إِنْ أَنْتَ أَنْتَ لَوْ  
لَا حَذَقَهَا رَكِبَتْ وَلَا رَعَا فِيهَا مُسْتَطَلُّ  
وَأَقْدَرَايْتُ أَنْتَ وَسَطُ م الْقَوْمِ يَبْرُو وَ يَحْ  
مُتَقَلَّمَا دَنَى أَنْتَ رَكَانُهُ فِي الْحَدِّ عَلَّ





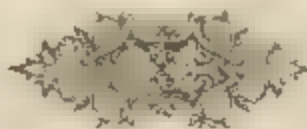


وقالوا ما هذا بك؟ قلنا كذا الرمح يكافى بالكرم

قدّمنا ما اوصفنا في موضع اللطم راحة اليد واليد واليد واليد واليد  
الاسم وهو معمول وحسن المعنى في معنى المعنى من المعنى راحة اليد والمعنى المعنى  
حر كانه قال كذا المعنى من المعنى والمعنى والمعنى والمعنى والمعنى  
الى حدته المعنى والمعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى  
وحدّه وعظم حره قال وحمد لا يراه هذا موضع من المعنى والمعنى والمعنى  
الاسم من المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى  
محمدة والمعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى  
ياخذ هاولا من سائر شئنا لم يصفوا المعنى والمعنى المعنى المعنى

اذا ما انما وجدت من المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى  
ور لا فسر وان المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى

الاسم "معنى" المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى  
معكم ذاك "موضع معمول وهو المعنى كذا الرمح يكافى بالكرم" جواب لحد واحد كانه  
من المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى  
كافى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى  
لكافى والمعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى  
وبمعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى  
الى الملك اليوم هو الواحد القهار (١) - ورواه في صحيح البلدان (١: ١٠٠) وقالوا سدا  
وفي بيان العرب (١٠: ٢٩٨): وقالوا قارباً









١) فربيع شخبدين وزين فربيع لعل امر حليم  
 ٢) شمري شاه الفجر صفر شاه بيت من سره الاديم  
 ٣) شخبلي مهذب ذي فصول انصحي مثل القناع وسيم  
 ٤) صادق باسري ثواب شهر واحد خد غر بكسر دويم  
 ٥) عالي شمير اخودي باسري ثعلب مصرحي حليم







شعر طاهية نامة بنت امية بن عبد شمس

قد اخرجوا من ارضهم في سنة ١٠٥٠ هـ على يد علي بن ابي طالب في سنة ١٠٥٠ هـ  
 هذه حرب مية لله وهو اذ ذل على ١٠ وى الحرب حيز من اربع عشرة سنة وذكر  
 عنه قال كنت من بني عدي يوم غزاه من ريع عشرة مائة في ارضهم من  
 ودمت ريع من مكمل منهم نحو سنة ٥٨٩ ونعاضل هذه حرب تخدم في رويت  
 الاعنى ٢١ - ١٩٦ - ١٢٨ خلاصة ذلك ان من بن قيس التكناني احد صفاليك  
 العرب كان فاكها عازرا يجني الجبايات على قومه فخدمه قومه بتركوا من بنيهم فدارهم  
 من مكة فحالف حرب من امية ثم ساءه فمكة فقدمه بدارق وقام باب المعين من  
 اسد وكان اسير بعث كل عام فدمه (وهي لغة حسان حبيب) في عكاظ لسبع  
 هـ هالك وكانت هوى عكاظ يقوم في اول يوم من ربي القعدة ويساقون في حصو  
 السج ثم يحجون وكان لا شهر حرم سنة شهر ذو القعدة ورواحمة والحرم وحرم  
 وعكاظ من عن الطائف من عشرة مائة وكانت حرب عتيم وهي القارة من  
 حبر النخيلة صاحب من حبره له بني حبره انه ب فقال من من تا حبره هالك  
 وكان من اسير من بني هوز اسير غزوة من غزوة وكان يسمى رجلا وفود من  
 الملوك فقال كان حبيب يجي من بيت من اما حبره هالك على قس وكفاءة وعلى  
 الناس ككهم فاسمها هار من م عرو من من فقم على عروة وخرج يكس له في  
 طويته حتى اذا وصل غزوة الى حبره فدمه في ارض تسمى اذارة وثب عليه بسيفه فقتله  
 وبتاق النخيلة من حبره ١٠٠٠ من هاجت حرب البحر بين كفاءة وهوز وحبر  
 من الحيين عدة ودمت ولما يوم كفاءة ولم يكن يوجد على صاحبه فم عرو من اسير  
 فالتقوا في يوم شاملة ويدي ايضا يوم عكاظ كان هوز على كفاءة وكان يرأس كفاءة  
 وقاس حرب من امية وعصابة من حبره وكان على هوز من عرو من معتب ثم التفتوا  
 ثانية على قرب الحول في عكاظ وكان هذا يوم لحوار على كفاءة وهو يسمى يوم  
 الضلاء وفيه قتل من من حوز ودمه لزيه فدمه مرة من معتب ثم التفتوا في فو  
 الحول القتل في شرب فانهزمت هوازن وقتل منهم قوم كثيرون ثم التفتوا ايضا في راس  
 الحول بالخرية فكان يوم الحيرة لحوار على كفاءة ودمه قتل او سفير من امية اخو  
 حرب من امية فقامت نامة تربي احاده من قتل من قيس في حرب البحر



في ليل ان تذهب ونصب تحرق بالكوك  
 ونحم دونه القربان بين الدلو والعرب  
 وهذا انشيد لا ياق ولا يدنو ولا يقرب  
 عند عشرة ما كره اخم ولتص  
 احل سهم دغر حديدك واشتب  
 محلهم وقد امنوا ولم يقصر اذا يشطب  
 وما عنه رد ما حل من محي ولا مهر  
 الا يا عين فكيفهم بدع منك مشرب  
 دين اباك هم عزي وهم دكيني وهم منك

- ١١ قوله « في ليل » ذهب « في » ن س م ط لا هو وهو « ط » العبد
- « الكوك » اي « في » ن س م ط لا هو وهو « ط » العبد
- ١٢ قوله « لا ياق ولا يدنو ولا يقرب »
- ١٣ قوله « عند عشرة ما كره اخم ولتص »
- ١٤ قوله « احل سهم دغر حديدك واشتب »
- ١٥ قوله « محلهم وقد امنوا ولم يقصر اذا يشطب »
- ١٦ قوله « وما عنه رد ما حل من محي ولا مهر »
- ١٧ قوله « الا يا عين فكيفهم بدع منك مشرب »
- ١٨ قوله « دين اباك هم عزي وهم دكيني وهم منك »



شعر جاهلية - مئة من عدس

وَهُمْ ضَلُّوا وَهُمْ قَرَعُوا وَهُمْ نَبِيٌّ إِذَا نَبَا  
وَهُمْ تَحَدَّوْا وَهُمْ شَرَفُوا وَهُمْ حَضِيٌّ إِذَا أَرْعَبَا  
وَهُمْ دُخِيَ وَهُمْ تَرَسَّى وَهُمْ سَنِيٌّ إِذَا انْغَضَا  
وَكَمْ مِنْ قَاتِلٍ مِنْهُمْ ذَا مَا قَاتِلٌ لَمْ يُكْذَبْ<sup>(١)</sup>  
وَكَمْ مِنْ نَاطِقٍ فِيهِمْ حَقِيبٌ مَضَعٌ مُعَرَّبٌ<sup>(٢)</sup>  
وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ فِيهِمْ كَمِيٌّ مُعَلِّمٌ بِحَرْبٍ<sup>(٣)</sup>  
وَكَمْ مِنْ مَذْزُومٍ فِيهِمْ رِبِّيٌّ خَوَّلَ مُغَابٍ<sup>(٤)</sup>  
وَكَمْ مِنْ خَفَلٍ فِيهِمْ عَظِيمٌ نَادٍ وَمَوْكِبٌ<sup>(٥)</sup>  
وَكَمْ مِنْ حَضَرٍ فِيهِمْ حَبِيبٌ مَاحِدٌ مُنْجَبٍ<sup>(٦)</sup>

قل من لا أثر ١٢١٨ ثم هم ناسوا في دسح فاصطفوا على ان يعدوا  
بقلي فاي الفريقين قتلوا قتي احد ١٢٠٠ من اهل يثا لآخر فتعادوا القتل فوجدوا  
قريشا وبني كندة قد اصابوا على قيس عشرين رجلا وربع من امة يوشنر امة له  
سبع في ديات اقرب من يثا وربع عدد من يوشنر وانصرف الناس بعضهم من  
بعض ووضعت الحرب

- (١) لم يكذب اي لم يرتد عليه . قال الكندي اي وجدته كاذبا
- (٢) قطيب المصع هو . مع . و . حرب مصحح
- (٣) لكمي شجع . و . علم مدرس الذي يحمل كسوة علامة الشجعان في الحرب . والمخرب  
الكثير الحروب
- (٤) مذرة السد شرف لتوتي من قومه لارب بن اضر الهذلي الخول الشدة  
الاحتيال . والمغلب الشدة العدة وروي حوتة بن عاتق وروي حوتة بن عاتق
- (٥) الميخيل الحس الكبر والموكب المصانة
- (٦) حضر السد اعدو

شعر جاهلية



## سبعة عشر نعت عبد شمس

رجع دوي ١٩٩٠ م. في دار فقه من ...  
 وكان الأعلام ...  
 لا ي ...

هي سبعة (أو ثمانية) نعت عبد شمس بن عبد مناف (وفي لأبي " بن  
 عبد مناف " وهم حبيب ) وهي أحب إليه من عبد شمس وعممة حرب بن أمية وجدة  
 البقرة بن شمة الغنوي . وكان زوجها مسعود بن ميثيب بن مالك بن كعب لثقي ،  
 وسدت غزوه ونوطة وأبيرة والأسود . وسبعة أمه ذكر في حرب النخار كان زوجها قد  
 ضرب عليها حاء وقال لها من دحانه من فريش وهو من طاعت ثودن في جانب  
 القاطعة بعد نقطة الجمع . فقد هـ راجها لا تخافين حاوره من لا مضي لأب  
 أحاط به حواء واحدها فعدت به . . . والله أفي لأبس ذلك ستود أن يورث في  
 توسعة . قال النبي العريقال أهرمت قيس وكان زوجها . . . فدخلوا خباء مسمة  
 مستحيرين . فاحرقها حرب مية حننا . وقال هـ يا عممة من ثمت بصلاب حداث  
 ودر حوة وهو آس . فنادت بذلك . وأمرت أولادها وهم غلمان أن يمددوا بئس  
 وأحدو يسبحهم إلى جانبها يجزيهم فاستد رت قيس بجانبها حتى كثروا جداً . فلم  
 يبق أحد لا حاجة عدة لا در بجانبها حتى صاروا حصة ومضى ذلك كله حرب بن أمية  
 لعنته . فقبل بذلك الموضع مدار قيس وكان يعترض به الناس في الحامية وأخير قيس  
 شدوهم يومئذ بجاء سبعة

وقد ورد سبعة شعر تربي هـ . فطلب من عبد مناف بن قصي ربهض هو آخر  
 الهشم يومئذ وعند شمس وكان أصغر أخوته . وقد توفي الهشم أخوه ثوبى فطلب  
 سقاية والردة في . . . وكان الهضم دا شرف وكرم وكان يسمى ليعض  
 بسبعة وقصده . وكانت وقائفة رذمن (وروى الهروني رذمن) من أرض اليمن  
 نحو سنة ٥٥٠ م . فقامت سبعة تربي هـ .



عيني خلود على المطيب بويل وماء له منسكب  
 اعسني وشحيرا وانديا حليف الندي وقرع العرب  
 احبا الخود ونجد والمصلا اذا تقطع لذر بعد الحب  
 واكدي السامع ومنسوب من نهل النحل وهل احب

وروي بالقول شذوذا من مرد في ذكر خوي وهي شجرة عند شمس على

مكة عند بيضا

ان الطوي اذا ذكرتم ماها صوب السحاب ندوة وصدا

من

- ١) الزيل المطر الغري استعارته سلاي الدموع
- ٢) يقال استعمر المطر اذا كثر وحليف الندي صاحب الكرم، والتفريع الرئيس وهو في الاصل فعل الابل
- ٣) اخو المصلا الذي يملكه ذراها، والمصلا الشدائد، وقولها « اذا تقطع اللز » الخ « اي اذا احلقت السحابة وحلت الامم »
- ٤) اصعد السامع اي من حرم ومطهر عن الفساد قال اسعدى الحافر اي بلغ الكذبة وهي الصفة الصلة في بسمها لا تروى ولا تكتب عن سعد، والسامع الكرام





# فاطمة بنت الأعمى

١ - فاطمة بنت الأعمى من بني كلب بن أسد بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

٢ - فاطمة بنت الأعمى من بني كلب بن أسد بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

٣ - فاطمة بنت الأعمى من بني كلب بن أسد بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

٤ - فاطمة بنت الأعمى من بني كلب بن أسد بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

٥ - فاطمة بنت الأعمى من بني كلب بن أسد بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

٦ - فاطمة بنت الأعمى من بني كلب بن أسد بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

٧ - فاطمة بنت الأعمى من بني كلب بن أسد بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

٨ - فاطمة بنت الأعمى من بني كلب بن أسد بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

٩ - فاطمة بنت الأعمى من بني كلب بن أسد بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

١٠ - فاطمة بنت الأعمى من بني كلب بن أسد بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

هي فاطمة بنت الأعمى بن وندبة. وقد دُعِيَتْ لِحَبْرِي فِي حَمْسَةِ (ص ٣٩٤) - مَي  
 نَت لِأَعْمَى . وَأُمُّهَا هِيَ خَالِدَةُ بِنْتُ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ (١) السَّابِقُ ذَكَرَهَا . فَكَوْنَ  
 فَاطِمَةُ حَبِيدَةَ هَاشِمٍ فَدَسَعَتْ فِي رَحْلِ عَرَبِ الْمَدَائِنِ فَحَسِبَ وَدَاعِيَةُ هَذِهِ شَعْرُ تَرْتِي  
 هِ الْمَرْحُوحِ رَوْحَهَا لِأَحْوَتِهَا وَبِهِمْ مَن قَتَلُو فِي حَرْبِ الْحَرِّ السَّابِقِ ذَكَرَهَا . فَتَتَّي فِي  
 وَجْهَهَا

نَاعِيْنِ بِنْتِي عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ خُودِي يَا رَبِّعَةَ عَلَى الْجُرَاحِ  
 قَدْ كُنْتُ لِي جَلَا أَوْدُ حَلَّةٍ فَتَرَكْتَنِي أَضْحَى بِأَجْرَدِ ضَاحٍ

(١) وفي شرح الحماسة لشعره: مات هاشم بن عبد المطلب . ووطن ذلك سنوا  
 ١٢ روى في الحماسة المصرية (١١) - (١٢) عيين جودي . والمزاج هو زوجها كما مر  
 قال الشعر في شرح الحماسة حكى أن قاتله كانت له في جده الأبيات بعد التي صلح  
 وقيل عاشت هي أسامة بن قيسها عند كل صباح ثم بدت له كان مبدأ صار وقت بكائه  
 في الأعداء فأجلى بأزاء فطو حيت الكا طيه الساعة ورد له لارعه ذتل . اس ودوم  
 جودي أي لا تدخر شيئا من القديم وقوله . عيين جودي . ومع . « عيين » ومع . « عيين »  
 النداء وهو التوبيخ ولا يكره أن يمدح به وناث أعداء له حذف وبحر . ويجوز أن يكون  
 المراد بقولها « جودي » باردة « جودت » المعنى المودت . وقيل . السؤر المود  
 (٣) جاء في الحماسة المصرية وفي حربه الأدب (٦) (٥١٦) وفي مجموع مراثي ابن الأعرابي  
 (٧٥) وفي نسخة نسخة من الحماسة فتركنتي شي عرد صرح . أي تركنتي شي يمكن  
 أجرد قفري لا ثبت قبو . تقول كنت لي ركنا آسند اليه فلما ملكك صرت كاسي السرى  
 القمار لا ستر يسري وشر الشعرى هذ البيت له صه لأحمد الأملس . وصحفي الدور  
 للشس أي انكشفت بعد أن كنت في ستر



قد كنت ذات حجة ما عشت لي  
 امشي ابرار وكنت انت جناحي  
 ما يوم خضع للدايل وتقي  
 منه واَدفع ظالمي بالراح  
 واعض من بصرى وعم انه  
 قد بان حد فوارسي ورمحي  
 وادا دعت قمره شحها لها  
 يوما على فلي دعوت صياحي  
 مست دكاث من يني لثنا  
 صغير نيل عمايض وفاق  
 ولقد تطل الطير تحطف شحها  
 منها لحوم عوارب وصفاح







شعر خاهبة فطمة ست الاتخم ١٦

كُلُّ مَا حَيَّ وَأَنْ أَمْرُوا وَرَدُّ الْخَوْضِ الَّذِي وَرَدُوا

وَقَالَتْ أَيْضًا تَرْتِي أَحْوِيهَا

دَعَا مِنْ أَخَذَ كَمَا إِلَى أَمْدٍ حَتَّى إِذَا كُنْتُ أَطَاوُهُمْ وَرَدُوا

مِنْ مَضْرُومِيَّتْ بِأَعْرَقِ وَمِنْ مَالِ الْخَمَارِ مَيَا بَيْنَهُمْ بَدَدُ

كَانَتْ أَمَّهُمْ هَمُّهُمْ فَرَقْنِ بَيْنَهُمْ رَدَا الْقَعْدُ مِنْ أَمَالِهَا قَعْدُوا

بَذَلُ الْخَمِيلِ وَتَفْرِجُ الْخَلِيلِ وَغَطَا الْخُرَيْلِ إِذَا مَ يَقْطَعُ أَحَدُ

وَجاء في كتاب محضرات الأدب، براس لاصهي (٢) (١١) في قص "ما

جاء في كتاب "ودموع" قلت فاحية ست الاتخم

كَانَ عَيْنِي لَمَّا أَنْ دَكَّرْتُهُمْ غَضَّ رَاحٍ مِنَ الْطَرَفِ الْمَطْطُورِ

١٦

من أدركه "الاحص بمصر" من "في من نوابك كلاسهم و في على طرفه

يكون المني كان احدهم المنيون بعض الرزق

(١) من بر دلا اي صار من روي في نسخة خطه وان عمرو ي ان ماله

عمرم وردى - لموس دي ورد من يدي في شرح هذا البيت ما رتده ومجور

برعد سبي صدقات ويكون مصير من "مرد" "عد" في خطه "كل" وجوب الشهد في دوه

"وان مرؤا" "مرد" به جوه وردو لموس دي وردو مصير الدند من اصبه في

الوصول محذوف كانه قال - الذي وردوه - لانهم احتطوا الاسم صلته

(٢) لا كفاف جمع كفف وهو عابث شامت احوال بطبع من كذل دعاء المرام

العد من اشد والبرق من دهم سبرو كاس المنيون وحصل ما من النشر - ان

يتماري برمان ان بوزده وموت

(٣) بدد اي فصل رنمرق تقول ماتوا حيا باصناف مختلفة من الموت

(٤) الدعاء جمع قصد وهو دعاء تلي عول ما حكمهم تفردون عما كانت مهم شريعة

بذعد عنها السلام ما هم مشمروا في عر بعد الماد

(٥) عدد الحسم المذكورة في بيت السابق - ارادة تفريج الخليل فك الأشرى من الشرفاء

(٦) برج - لا سيرة شوي - وطرفه - صد من سحر برسد دوه بديل كقطرات

الماء من غصن شجرة الطرفاء لا يسترها شي من المطر







شور و حيه - امامه بنت دي الاسع ٢١

كانوا موكا سادة في الزرى دهرًا لها شجر على كذا  
حتى تسافوا كأنهم بينهم سقيا قيا للشاوب الخاسر<sup>(١)</sup>  
نادوا فمن يخلل بأوصابهم يخلل بينهم مقبر دائر<sup>(٢)</sup>

و طروب التي تلمح بها امامه ها كما كانت بين حياه عدوان بين يي سعد  
طاب من يشكر من عدوان وني فيه دعي وكن ذلك وحر القرب حادس المنيح  
بالوايتانوس منتهه بعد حتى كادو يتصانوس وقال ذو الاصبع منه الى حولهم

عدي الحلي من عدوا - كانوا حيه الارض  
سعي منتهه معاً - الله يشكر على سعد  
فقد صاروا احداثا - ربيع القرب والحدس  
ومعه كانت الساد - والمؤمن بالمرتب

والى امامه هذه يقول ابوها ذو الاصع في مطلع بعض قصائده

حزعت امامه - مشاب على سعد - وصحرت د عي منفتحين  
عقل ما ريم لاله كسده - وما وهذا الحلي من عدوان  
بعد حكمة وعتبة والهي طاب الزمان عليهم دوان  
وتعرقوا وتقصعت اشلاوهم - وسددو فرد يكل وكن  
حذب سلاذ وعتقت ارحامهم - ودمر عيرهم مع الحدان  
حي دهم على اخوانهم - دعي بكل مقبره ومكل  
لا تكل من من حديث روا - ولدهم عديا مع الارام

١١ ويروي: في الذرى تقول كانوا يسودون على اهل راسم ويريد محرم على كل من  
١٢ تكون سحر مصمم مصدا كأنس ابون وديت عدا وحيلا ديس شراب دى جم الى

ملاك

٣ نادوا ابي عمرو وعلكو فاذ من حد ندمهم لا تكلم ترى سوى رسوم وثار  
الحراب والفساد











## أحت الحاجر الأردي

(أرجح أن يكون ٢٠١٠ م ١٤٣٢ هـ) (١٨) م ١٤٣٢ هـ (١٩٢٥ م ١٩٠٢ هـ)  
 واهجره في سحره فابكره (٢٠)

عجبت عوف من طرث من لأحتم من عذبه من دهن من مالت من سلاسل  
 تنهي سها أي مالت من دهن لا أدرك حواء حاجر شعر جاهل ملاً وكان من  
 صغاليث من العيون على مائل وهو جد مشهور من بني تميم تاجد شر وعمر  
 ابن تميم وحديث من سبكه وكان حاجر يسوق حين عذرا فيل من عنته يوه  
 حشمه فكاد من يسهكه يستدته حينهم فله داء دهن من أيسهم فعبا كان في طاري  
 صديق راحة فيه صبر من يراد يلددهم داء حتى تسع له يقنعه وهو وخاجر  
 غارات وأخار مع حزن من ديه وهو من ماضي كرم (٢٠) فله شرا دني عمر ذكر  
 بعدها فحب الأمل توبي حاجر في دهر الله المديس يسبح قل هو محمد  
 حرج حاجر في عات صدره فله داء ولا يعرف له حاء ~~وكانوا يروون~~ به مالت عطف  
 فقلت حنة تزيه

أحى حاجر أم ليس حيا فسلكت بين حنن وأهيم  
 ويشرب شرقة من ماء ربح فيعذر مشية أسمع الكلیم

١ روى في مجمع بلد من بني عبي وهو عطف ردت بحنن من عاتر أي هلال  
 وأهيم من حنن وحسن عطف م يدركه من سب حنن روضة الياس من خضر واليهب  
 نجيب هو مصر أو مصر الأسود يكون نرى من حاجر م نفس من يكون كحجر  
 مذكور من يدى حنن ومن حنن لا سود

(٢) ترخ وأبى حنن داء على صديق النفس وداء من رجا وشه فرب من مدراس  
 بين مكة ونسب في ود على مدق يوه من مكة وهذا كلب من حشم وهذا كان يوم  
 مشهور للعرب من فقه يعط من روضة حسبي يقول داء من عطف لدع في وادي  
 ربح وشرب من داء ثم سرح يوه من داء داء كعقل سرح يكلم وهو اعرج



[illegible]

هي حبوب بنت النخلان بن عامر بن برد بن منبه أحد بني كاهل بن لحيان بن  
هذيل. وحدث في حراسة الأدب لمعددي (١٣٥٥) في خدمة البصرية (١٨٧٠) في  
الحبوب شعرة جارية وقد ندم بن سعيد نغري في عيون المقاتلات (ص ٢١) في  
حكمة الشعراء. الخلفه من بعض ما ذكره وقد ذكره بعض كتّاب عمدة بنت النخلان  
وبنت الحصري شمه. لأختها ربيعة زوجة عتبة لؤحمة بنت عجم والحوادث أخته  
حبيب رقيب ربيعة هي هي حبوب وبنت توي شعر عتبة بنت تارة بعمرة وحرى  
لؤحمة وحبوب وحبوب هـ. ديوانه ذكره خواجه طيف في كشف الضنون (٣):  
٢٧١ من قصيدة بسيفه قال: حبوب بنت لؤحمة (Ms Lond. Add  
في ترجمتها ما نقله - حبوب حب عمرو بن بني كلب (ص ١٠) بقصيدة خركاء مر  
قوي مرر صبره يعني أسك. وظهرت صورة الشمس على القمر وقامت لامتحت  
أديم بلاغة وساء. وسمعت من لؤحمة سعد بن لؤحمة من ساء المقاتلات  
لأختها عن صحة عقول وأهله إلى ما ذكره في حبوب وصول (١٠) ثم ذكر قصيدتها  
أية وحبوب هي أخت عمرو بن الحبيب شاعر جاهلي في شعر في ديوان  
الهمداني قال: ابن الأعرابي في نسبي د كلب لأنك كان له كلب لا يدركه. وقال أبو  
عبدة بن جريح عاريا ومعه كلب يقصد به كلبه في نسبه. ياد الحبيب. فثبت  
عليه. وكان عمرو هذا يعرف بنوهم برد متصلا فثبت منهم عوسق في الرصد على







وَكُلٌّ مِنْ عَابِ الْأَرْبَعِ مِنْ أَحَدٍ  
أَتَمَّ نَحْيَ كَاهِلٍ عَنِ مُعَاظَلَةِ  
وَأَقْوَمُ مِنْ دُوبِهِمْ يَدٌ وَمَنْعَةٌ  
نَعْمُ هَذَا لَا وَاعٍ مِنْ يَتَّعَهَا  
بَابُ الْأَكْبَ عَمْرٍ حَيْزُهُمْ أَسْبَابُ  
الطَّاعِينَ أَطْمَعُهُمْ سَحَابًا شَعْبًا

١١) مؤيد اسم الفعل من فُؤِدَ د فئدة حول لا عرب أحمد بن محمد الدهر في  
عالم الأدم ودارها لا بل ب حيم الأس ش<sup>+</sup> وسود سه هم الدهر في حبه وهذا الف  
ووي في حماسة البكري وحدها

۲) لم يبرر هذا التلبس سواء اذ كان في سنة ١٣٣٥ (١٩١٦) واستمر في  
مضيق ما استقيم (١٩٨٥) وانما استمر في ١٩٨٥ و١٩٨٦ واستمر في سنة  
١٩٨٧ و١٩٨٨ و١٩٨٩ و١٩٩٠ و١٩٩١ و١٩٩٢ و١٩٩٣ و١٩٩٤ و١٩٩٥ و١٩٩٦ و١٩٩٧ و١٩٩٨ و١٩٩٩ و٢٠٠٠ و٢٠٠١ و٢٠٠٢ و٢٠٠٣ و٢٠٠٤ و٢٠٠٥ و٢٠٠٦ و٢٠٠٧ و٢٠٠٨ و٢٠٠٩ و٢٠١٠ و٢٠١١ و٢٠١٢ و٢٠١٣ و٢٠١٤ و٢٠١٥ و٢٠١٦ و٢٠١٧ و٢٠١٨ و٢٠١٩ و٢٠٢٠ و٢٠٢١ و٢٠٢٢ و٢٠٢٣ و٢٠٢٤ و٢٠٢٥ و٢٠٢٦ و٢٠٢٧ و٢٠٢٨ و٢٠٢٩ و٢٠٣٠ و٢٠٣١ و٢٠٣٢ و٢٠٣٣ و٢٠٣٤ و٢٠٣٥ و٢٠٣٦ و٢٠٣٧ و٢٠٣٨ و٢٠٣٩ و٢٠٤٠ و٢٠٤١ و٢٠٤٢ و٢٠٤٣ و٢٠٤٤ و٢٠٤٥ و٢٠٤٦ و٢٠٤٧ و٢٠٤٨ و٢٠٤٩ و٢٠٥٠ و٢٠٥١ و٢٠٥٢ و٢٠٥٣ و٢٠٥٤ و٢٠٥٥ و٢٠٥٦ و٢٠٥٧ و٢٠٥٨ و٢٠٥٩ و٢٠٦٠ و٢٠٦١ و٢٠٦٢ و٢٠٦٣ و٢٠٦٤ و٢٠٦٥ و٢٠٦٦ و٢٠٦٧ و٢٠٦٨ و٢٠٦٩ و٢٠٧٠ و٢٠٧١ و٢٠٧٢ و٢٠٧٣ و٢٠٧٤ و٢٠٧٥ و٢٠٧٦ و٢٠٧٧ و٢٠٧٨ و٢٠٧٩ و٢٠٨٠ و٢٠٨١ و٢٠٨٢ و٢٠٨٣ و٢٠٨٤ و٢٠٨٥ و٢٠٨٦ و٢٠٨٧ و٢٠٨٨ و٢٠٨٩ و٢٠٩٠ و٢٠٩١ و٢٠٩٢ و٢٠٩٣ و٢٠٩٤ و٢٠٩٥ و٢٠٩٦ و٢٠٩٧ و٢٠٩٨ و٢٠٩٩ و٢١٠٠ و٢١٠١ و٢١٠٢ و٢١٠٣ و٢١٠٤ و٢١٠٥ و٢١٠٦ و٢١٠٧ و٢١٠٨ و٢١٠٩ و٢١١٠ و٢١١١ و٢١١٢ و٢١١٣ و٢١١٤ و٢١١٥ و٢١١٦ و٢١١٧ و٢١١٨ و٢١١٩ و٢١٢٠ و٢١٢١ و٢١٢٢ و٢١٢٣ و٢١٢٤ و٢١٢٥ و٢١٢٦ و٢١٢٧ و٢١٢٨ و٢١٢٩ و٢١٣٠ و٢١٣١ و٢١٣٢ و٢١٣٣ و٢١٣٤ و٢١٣٥ و٢١٣٦ و٢١٣٧ و٢١٣٨ و٢١٣٩ و٢١٤٠ و٢١٤١ و٢١٤٢ و٢١٤٣ و٢١٤٤ و٢١٤٥ و٢١٤٦ و٢١٤٧ و٢١٤٨ و٢١٤٩ و٢١٥٠ و٢١٥١ و٢١٥٢ و٢١٥٣ و٢١٥٤ و٢١٥٥ و٢١٥٦ و٢١٥٧ و٢١٥٨ و٢١٥٩ و٢١٦٠ و٢١٦١ و٢١٦٢ و٢١٦٣ و٢١٦٤ و٢١٦٥ و٢١٦٦ و٢١٦٧ و٢١٦٨ و٢١٦٩ و٢١٧٠ و٢١٧١ و٢١٧٢ و٢١٧٣ و٢١٧٤ و٢١٧٥ و٢١٧٦ و٢١٧٧ و٢١٧٨ و٢١٧٩ و٢١٨٠ و٢١٨١ و٢١٨٢ و٢١٨٣ و٢١٨٤ و٢١٨٥ و٢١٨٦ و٢١٨٧ و٢١٨٨ و٢١٨٩ و٢١٩٠ و٢١٩١ و٢١٩٢ و٢١٩٣ و٢١٩٤ و٢١٩٥ و٢١٩٦ و٢١٩٧ و٢١٩٨ و٢١٩٩ و٢٢٠٠ و٢٢٠١ و٢٢٠٢ و٢٢٠٣ و٢٢٠٤ و٢٢٠٥ و٢٢٠٦ و٢٢٠٧ و٢٢٠٨ و٢٢٠٩ و٢٢١٠ و٢٢١١ و٢٢١٢ و٢٢١٣ و٢٢١٤ و٢٢١٥ و٢٢١٦ و٢٢١٧ و٢٢١٨ و٢٢١٩ و٢٢٢٠ و٢٢٢١ و٢٢٢٢ و٢٢٢٣ و٢٢٢٤ و٢٢٢٥ و٢٢٢٦ و٢٢٢٧ و٢٢٢٨ و٢٢٢٩ و٢٢٣٠ و٢٢٣١ و٢٢٣٢ و٢٢٣٣ و٢٢٣٤ و٢٢٣٥ و٢٢٣٦ و٢٢٣٧ و٢٢٣٨ و٢٢٣٩ و٢٢٤٠ و٢٢٤١ و٢٢٤٢ و٢٢٤٣ و٢٢٤٤ و٢٢٤٥ و٢٢٤٦ و٢٢٤٧ و٢٢٤٨ و٢٢٤٩ و٢٢٥٠ و٢٢٥١ و٢٢٥٢ و٢٢٥٣ و٢٢٥٤ و٢٢٥٥ و٢٢٥٦ و٢٢٥٧ و٢٢٥٨ و٢٢٥٩ و٢٢٦٠ و٢٢٦١ و٢٢٦٢ و٢٢٦٣ و٢٢٦٤ و٢٢٦٥ و٢٢٦٦ و٢٢٦٧ و٢٢٦٨ و٢٢٦٩ و٢٢٧٠ و٢٢٧١ و٢٢٧٢ و٢٢٧٣ و٢٢٧٤ و٢٢٧٥ و٢٢٧٦ و٢٢٧٧ و٢٢٧٨ و٢٢٧٩ و٢٢٨٠ و٢٢٨١ و٢٢٨٢ و٢٢٨٣ و٢٢٨٤ و٢٢٨٥ و٢٢٨٦ و٢٢٨٧ و٢٢٨٨ و٢٢٨٩ و٢٢٩٠ و٢٢٩١ و٢٢٩٢ و٢٢٩٣ و٢٢٩٤ و٢٢٩٥ و٢٢٩٦ و٢٢٩٧ و٢٢٩٨ و٢٢٩٩ و٢٣٠٠ و٢٣٠١ و٢٣٠٢ و٢٣٠٣ و٢٣٠٤ و٢٣٠٥ و٢٣٠٦ و٢٣٠٧ و٢٣٠٨ و٢٣٠٩ و٢٣١٠ و٢٣١١ و٢٣١٢ و٢٣١٣ و٢٣١٤ و٢٣١٥ و٢٣١٦ و٢٣١٧ و٢٣١٨ و٢٣١٩ و٢٣٢٠ و٢٣٢١ و٢٣٢٢ و٢٣٢٣ و٢٣٢٤ و٢٣٢٥ و٢٣٢٦ و٢٣٢٧ و٢٣٢٨ و٢٣٢٩ و٢٣٣٠ و٢٣٣١ و٢٣٣٢ و٢٣٣٣ و٢٣٣٤ و٢٣٣٥ و٢٣٣٦ و٢٣٣٧ و٢٣٣٨ و٢٣٣٩ و٢٣٤٠ و٢٣٤١ و٢٣٤٢ و٢٣٤٣ و٢٣٤٤ و٢٣٤٥ و٢٣٤٦ و٢٣٤٧ و٢٣٤٨ و٢٣٤٩ و٢٣٥٠ و٢٣٥١ و٢٣٥٢ و٢٣٥٣ و٢٣٥٤ و٢٣٥٥ و٢٣٥٦ و٢٣٥٧ و٢٣٥٨ و٢٣٥٩ و٢٣٦٠ و٢٣٦١ و٢٣٦٢ و٢٣٦٣ و٢٣٦٤ و٢٣٦٥ و٢٣٦٦ و٢٣٦٧ و٢٣٦٨ و٢٣٦٩ و٢٣٧٠ و٢٣٧١ و٢٣٧٢ و٢٣٧٣ و٢٣٧٤ و٢٣٧٥ و٢٣٧٦ و٢٣٧٧ و٢٣٧٨ و٢٣٧٩ و٢٣٨٠ و٢٣٨١ و٢٣٨٢ و٢٣٨٣ و٢٣٨٤ و٢٣٨٥ و٢٣٨٦ و٢٣٨٧ و٢٣٨٨ و٢٣٨٩ و٢٣٩٠ و٢٣٩١ و٢٣٩٢ و٢٣٩٣ و٢٣٩٤ و٢٣٩٥ و٢٣٩٦ و٢٣٩٧ و٢٣٩٨ و٢٣٩٩ و٢٤٠٠ و٢٤٠١ و٢٤٠٢ و٢٤٠٣ و٢٤٠٤ و٢٤٠٥ و٢٤٠٦ و٢٤٠٧ و٢٤٠٨ و٢٤٠٩ و٢٤١٠ و٢٤١١ و٢٤١٢ و٢٤١٣ و٢٤١٤ و٢٤١٥ و٢٤١٦ و٢٤١٧ و٢٤١٨ و٢٤١٩ و٢٤٢٠ و٢٤٢١ و٢٤٢٢ و٢٤٢٣ و٢٤٢٤ و٢٤٢٥ و٢٤٢٦ و٢٤٢٧ و٢٤٢٨ و٢٤٢٩ و٢٤٣٠ و٢٤٣١ و٢

[illegible][illegible]

(٥) دوى في جبهة الامم المتحدة ٨ ٧ ٤ ٣ ٢ ١  
دروس اتمني في مضمون ١٠

۱۹۲۰ء: انوی رور (روز) کی بنیاد رکھی گئی۔  
۱۹۲۱ء: انوی رور (روز) کی بنیاد رکھی گئی۔

ورأيت في كتاب الادب في شرح ... من اهل البيت ...  
لحمه الطيعة الثمينة وادوى من اهل البيت ...

ابعد من روجير القوم فلا علمو  
 دطر ، دعوى عمده

٩) روى في حاشية البكري (٢٩٢): من دم «دوب مسكوب» روى «عاق» (٢٠) ٢٢















ذَنِّهَا لَيْتَ بِمِرْسَةٍ مُفِيدَةٍ نَفْسًا وَمَلَا  
إِنْ نَهَا عَيْنَ رَعْدِيَّةٍ وَلَا تَبَاثُ دَهْشَ حَيْثُ صَلَا  
هَرَبًا فَرُوسًا لِأَعْدَائِهِ هَضُورًا إِذَا لَبَّى أَقْبَرُ غَلَا

هذا ما نعرفه باسمه. وذلك على أن قوله عبدة فهو هو ما بعده. ثم في البيت  
قوله «وحري لثورب» وهو ما بعده «فكأن بهار منسفة» يعني من ثوبه. وكسر  
دحا البين في «غلا» وهو المكسري فقد ذكره في البيت «كأن» تصانيف (ص ١٠١) في  
باب معرفة صفة الكلام. وفي شعره في وسعي من آدم. ثم في قوله «وحري لثورب»  
هذه صفة. ولا تحذف بقرينه. ولا يجوز أن يكون كلمة منسفة مع ما بعدها  
معها. وفي البيت «لأعدائِهِ» بكسر الهمزة ولا كسر. ثم في البيت «لأعدائِهِ»  
وتش الكلام بوجه. وثالث البيت من الكلام «لأعدائِهِ» وهو «لأعدائِهِ» وهو  
ذي الكلب (الآيات)

١) روى الجعري (٢٩٤) : «مفيداً نفوساً وحياً» وروى من مبد في القصص  
نفساً مفيداً. وروى السهوي في غراره (٤٧٥) وروى في أمه (٢٨٢) : «مفيداً»  
مفيداً. وفي البيت في شرح البيت «لأعدائِهِ» قال الجعري «المراد به» روى  
الأمم. ومما أي مقتدرًا. كالذي يُسبى كل رجل قوته. ويقال لعلب (المراد به) روى  
به. وقوله «نفوساً ومالاً» لَمْ يَنْفَرِ رُبَّ قَوْمٍ يَرْجِعُ يَنْفَعَتِ رَأْسُ رَجُلٍ  
يَعْبُدُ وَقَالَ فِي حَرْبِهِ دَوَابَّ يَحْدِي. وهذا ما بعده. وأما قوله «كأن»  
بالميم. ونفقت «المراد به» المكسري. في مبدت النفوس. وفي وصفت هذه كلمة على  
المراد بها. فقرأها بالفتح وقال. (ذكر هنا كلام النبي السابق)

٢) قد قدم الجعري هذا البيت على ما ذكره وهو روى في أوله من مبد في حب  
صلاً. ولم يرو عنه إلا في البيت (٢٩٥) : «مفيداً نفوساً وحياً» من حب. وفيه  
من النفس وهو المقتدر. وروى في البيت «كأن» من حب. وفيه من حب.

٣) «لأعدائِهِ» بكسر الهمزة. وفيه من حب. وفيه من حب. وفيه من حب. وفيه من حب.  
وحري لثورب (٢٩٥) : «مفيداً نفوساً وحياً» من حب. وفيه من حب. وفيه من حب.  
في غير هذين الكتابين. قال صاحب الغرر «المراد به» من حب. وفيه من حب. وفيه من حب.  
الافراد المسمى. وهو من حب. وفيه من حب. وفيه من حب. وفيه من حب.  
البيت ساقط من رواية النبي



فهماع تصرف ريب المنون من لأرض دكنا شيتا آمالا<sup>(١)</sup>  
 هم يوم حم له يومه وقال اخو فهم بطلا وقال<sup>(٢)</sup>  
 وقالوا قناه في عارة بآية ان قد ورثنا البلاء<sup>(٣)</sup>  
 قهلا اذن قيل ريب المنون فقد كان قدا وكنتم رجالا<sup>(٤)</sup>  
 وقد علمت فهم عند البقاء بهم لك كانوا زبالا<sup>(٥)</sup>  
 كاهم لم يحسوا به فيجئوا البلاء له وضحالا<sup>(٦)</sup>

(١) روى المصري في زهر (دب ٣ ٦٥) من زهر ركة شديدا لالا. وروى المصري  
 في روايته تصحيح: من الدهر كانا شديدا آمالا. ورواية ابن أبي طاهر:  
 هما بصرف ريب المنون في دكنا شيتا حيا اربالا  
 قال في الخزانة: ريب المنون حوادث الدهر فان السكرى كانت ثامت وروى غيره  
 عدة «شدد»

(٢) هذا البيت ذوي في سطوم وفتور وفي الخزانة فقط. وقد روى من أبي جده وقال  
 وهو تصحيح. وروى في زهر من قال السكرى «هم» مني بسريين وهم قصي وندر وروى  
 ناداء أي حط. ومن قبل أي وصل أي صيف اري وهم فيه ولد سمع من التصرف  
 (الطبعة والتأنيث)

(٣) روى سيبويه (٢١ ١٢٨٢) وروى (ماثنية) وروى (أورل) قال صاحب الخزانة  
 فان السكرى «هم» هم. وروى (أورل) وروى (أورل) قال صاحب الخزانة  
 بعد مطلع القصيدة ورواه

ودلو تركناه في عارة بآية ما قد ورثنا البلاء

(٤) المعنى هو نغرد. وقد روى في حراسة الأدب وفي كتاب المعوم والمطور قد كان  
 رثلا. فان السكرى ارجل هو ارجل من رجل قد دخل اسكون الحيم وضمتها

(٥) قال في لسان العرب ١٩ ١٩٠ وفي الخزانة (٢٥٤: ٢٥٤): الخصال والأبطال الفائم  
 جمع من سئل «فمنين وهي اللمعة. وقد روى في زهر الآداب المصري (٣١ ١٠٦): ثبالا. وروى  
 العربي في المقاصد: ثبالا. وكلاهما تصحيح

(٦) روى السبيعي الشعر الذي فيجئوا بهم من واهجالا (والصواب بهمهم) وروى  
 المصري: فيجئوا بهمهم واهجالا قال صاحب الخزانة في شرحه: قولهم: كاهم لم يحسوا به الخ.  
 من حسنت ما فعل من باب «نصب» أي علمته وشمعت به. و«جئوا» من «جئ» أي جعلته  
 حايكا. والاحتفال جمع محبة وهي بيت ترتب رثايب والأمرأة والاستور



وَلَمْ يَنْزِلُوا بِمُحَوَّلِ السِّينِ بِهِ فَيَكُونُوا عَلَيْهِ عِيَالًا  
لَقَدْ عَلِمَ النِّصْفُ وَتَرْمِيهِمْ إِذَا غَبَرَ أَتَقَى وَهَيْتَ شِمَالًا  
وَحَلَّتْ عَنْ أَوْلَادِهَا أُمْرِيضَاتُ وَلَمْ تَرَ عَيْنُ لِمَزِيدٍ إِلَّا لَا  
ثَلَاثُ رَسْمٌ وَعَيْتُ مَرِيعٌ وَأَنْتَ هَاكَ تَكُونُ أَلْقِيَالًا







وَحَرْبٍ وَوَدَتْ وَتَمَرَسَدَتْ وَبَحْجٍ شَدَّتْ عَلَيْهِ الْجَبَالُ  
وَمَلٍ حَوَيْتَ وَحَيْلٍ حَيْتَ وَصَيْفٍ قَرَيْتَ يَخُوفُ أَنْوَكَالُ  
وَكَمْ مِنْ قَيْلٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَرْضَهُمْ مَكَ نَأَوْا وَحَالُ

### وقالت أيضاً ترثي عمراً

يَا لَيْتَ عَمْرًا وَمَا لَيْتُ بَاعِيَهُ لَمْ يَفْرُضْهُمَا وَلَمْ يَهْطُ بِوَادِيهِ<sup>١</sup>

أثبت وحاً بمعنى وإنما جمع مئة وهي لوت والجمال بالكسر جمع نحو جمع نفع جمع نفع فجمع فاعل  
كما يجمع "رحل" على "رجال" وقد رواه ابن أبي طاهر:

وَحْداً صَحَتْ مِائَةُ عَمْرًا

١. عدد اثنتي عشرة ألفاً وهو مخرج من اللفظ المعروف باللفظ وهو يشهد أهل الأدب  
في المصنف واللفظ وقع من اللفظ مع مائة ألفاً في أربعة أقسام ثلاثة منها على روي واحد  
مع مراده القديمة في قسم أربع . وقد عُدَّ هذا بيتاً مع اثنتي عشرة ألفاً في رواية من الروايات التي  
في شرح المصنفات غير أن العلامة الأرمينية في حاشي في شرح نسخة واحدة عشرة من ٢٥  
حدث عن شرح المصنف وشرح المصنف حول ذلك حصصاً واحدة ورب  
أمر أي مكان تضاف مائة وسبعة . ورب عجب مائة وربع رجل مائة من المدة و  
من الكفار أصله حمار الوحش السبع القوي

٢. حوت أي اكتسبت . وحيل الغزال يحد بواكال . كال تصف والطء والحن  
أي أن هذا الضيف أي خوف لما يهدد في نفس من الضيف

٣. روى عن أبي صهر أن كل من قال في قرانه أنيس من جمع قساة والو حال جمع  
وحال وهو الخائف من الوصل وهو الخوف (١٥) . وقول " وإن لم يكر أَرْضَهُمْ " أي وإن لم تقصدهم  
به رقة وتفر

٤. يقول أي اتقى شيئاً غير أنه شره دخل لا يسمع لأن عدد وفاة حتى وإنه . إن أحاطها  
لم يكن عراً أي لم يكون بقي حياً . وهذه الأبيات وردت في حملة أشرار الفضلين ورواها ابن أبي  
طاهر في كتاب المصنف (ص ٢٢) . ورؤي يثنان منها في مجموعة المصنف (١٦٢)



سَبَّحْتُ هَذِيلَ وَهُمْ بَيْتَ ارْدَ مَا بَانَ يُوخُ وَلَا يُوْتَدُ صَالِيهَا  
وَالْتَمَّ يَصْطَلِي بِأَثَرِ خَارِجِهَا يُخْتَصُّ أَلَسَ أَثَرِي رَاعِيهَا  
لَا يَتَجُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ حَتَّى الصَّاحِ وَلَا تَسْرِي أَوْعِيهَا  
أَطْعَمْتُ فِيهَا عَلَى جُوعٍ وَمَسْمِيَةٍ شَحْمُ الْعَشَارِ إِذَا مَا قَامَ نَاعِيهَا

وروي الحبيب

رواه في اللسان (٨٦ ١٢٤) قال وسبق الشيخ الذين يشاور وهو لشدن الحس  
ليقلع الدسم. ومن أدلة ما سبقه ذات تحت عمرو

فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَنَارُوا بِحَيْكُمُ فَتَشَوْ بِأَذَانِ الْعَمِ تَنْصَعُ

مراثي شاعر العرب

١١ وروي - سب - لارة موضع الر وسبح سكر وجداء. وفي الأصل "يوخ" وهو  
تصديق والصاب المصيرم - بول - وابتدوا من عائل ناز الحرب فلا تحمد ولا يهود موقدها  
سب - رجع مثلاً من هذا في قصده - عاصه - صمعه ١٢  
١٢ روي في مجموعة الدي يجمع ما سقى ومثله صحيحه. يصف لينة شديدة الترد  
بول ربي سار برده فارس يسدي - در النوق مفرث أمها - وانصير من "راعيا" - يهود  
لينة أراد برعي لينة هاس وقع في بيتها - يريد ن هذه الله شده ردها بجناب الفقيراء ان  
تفعلوا من ثلاثي ن اصهار ثروة منهم من شرها  
١٣ وهذا من صفة شده لعدد بول ان ككذب عنها لم سح لأمعة واحدة وتسكن  
الإفاني في اصهارها

١٤ - سبعة الموع وسار النوق التي معنى لملها عشرة شهر وهي جمع فخرًا. معول  
اذا كان زمن في هذه الله واشد الحدب هو ن غير مجنون عاهم اطعمت انت الفقراء  
وحجرت حيلك يبرورك لادوا نصيبه









منهم وفي ثناء كل دم ربيعة يرف حتى تنس في غمده على رجمه وهو واقف  
على ما فرسه الى ان مات وانهم لا يقدر على هيبته عاصراً له ليس به حرك قال  
نيسة : انه نائل النلق وما اظنه الا قد مات عاصر رجلاً من حُرّة كان معه من يرمى فرسه  
ورماه فقصت وراثت وما ربيعة عنده ميتاً فالتصروا عنه وقد فاتهم الطمس . قال  
ابو عمرو بن العلاء : ولا سمع قتلاً ولا ميتاً حتى لا يطعن غيره . وقتل يومئذ الحرة  
ابو الربيعة وكانوا في الحغبة يعقرون الحُرّ على قدر ربيعة ولم يقع على قدر حبر سواه .  
وكانت وقعة يوم الحسد في نحو سنة ٦٠٢ هـ . ومراثي ربيعة كثير من الشعراء  
واصبروا في ذكره فذكرت في عمرو احبته تزيه وهذا شعر قد روي للحساء ( راجع شرح  
ديوان الصفيحة ١٨٠ )

ما مال عينك منها الدمع مفرقاً      مخلاً فلا عارب منها ولا راقى  
أبكي على هالك اودى واودى      بعد التفرق حراً حراً ناقى  
لو كان نزع ميتاً وجد دي حرسو      انى اخي سالماً وجدي واشعاقى

١ . المفرق كالمفرق يدل على حرسو مع وارفة . ويروى في ديوان الحساء : وما المارة  
مهرقاً وسخلاً مصدر يدل على ما في البيت وفي الاصل : وما . ولا عارب منها اي لا  
شيء يكتمه عن عا . قال عرب شاعر ادب : والراعي يحفظ راعيه بالهجرة من قولهم :  
راعي بدع . قطع ورداه الادي . ولا عارب لا ولا راقى . عايب منها فعون ما لم يهلك  
تجوزي نصفه لاشي . برذا قصاص .

٢ . اودى هلك . وحراً المرن روحه وعرقته . وروي في شرح الحساء ( ١٨١ ) . سكي على  
هالك وزى . وروي هلاك . سكي على راس وانه اودى . وفي الاصل : اودى . وفي ديوان  
الحساء : بعد التفرق وفي الاصل : حراً حراً ناقى . وفي كتاب النظم والمثود لابن ابي طاهر  
( ص ١١ ) . حراً حرة . دي .

٣ . شعور لو قدرت روحه حرسو . بعد الشوق من شعور لا عرو اي كنت تعطف وحدي  
عليه ارحمت . جي سالماً اي بعد الحيد . وفاء في ديوان الحساء :

لو كان ينو حفيماً وحدي رجم      نسي جي سالماً حري واشعاقى

وروي في الاصل : الشعر . ر . ادب في سالماً وحدي واشعاقى







ذلك حدث في يوم ربه وجمعه و يوم شوحه وكان اب همد اخروب في  
 اول القرن السابع نحو ٦٠٨ هـ في سفره من بغداد الى مصر وعبر على بني  
 عامر بن قنصه ولا بعد ان تكلم ربه شدت به بعد ربه من هذه الوقعات  
 وقت فابكتني بدار عشرين على رزني كذب الخواصر  
 سدوا كسوف هند واد حومه من موت ميا ودهن مصادر  
 قورس حاموا عن حربي وحفظوا بمايا وفسا مشاخر  
 ولو ان سلمى نهما مثل رزني جنت وكان تحمل لرز عامر







وقالت تربي خالد بن حبيب

ثَمَنِي مَرَكْشَ مَشْ بِا وَشَرُّ مَعْدِ لَاسْ مَعْدِ لَاسْ  
 فَاسْ حَبِيبِ مَرَكْشَ حَمْدِ عَسْهْ مَافِي وَرَقْ وَفِي  
 وَفِي حَبِيبِ مَرَكْشَ حَمْدِ حَفْصَةُ شَعْرُ عَنَّا لَاسْ  
 رَنْدِ لَاسْ رَنْدِ لَاسْ وَمَا لَاسْ مَعْدِ مَنِ حَمْدِ  
 ذَا مَرَكْشَ مَرَكْشَ مَنِ حَمْدِ يَوْمَ لَاسْ تَكْرُمِي حَيَا  
 حَيَا مَنِ مَرَكْشَ مَنِ حَمْدِ حَمْدِ لَاسْ مَعْدِ لَاسْ









چونش مرقی شود لب

۹۹

ورقط الخبالی قد حنت فوضن نعلک اخصا

وقالت ایضا

ساکنی نرید من عند اندس من انی لا اذلم لا کرم  
روح من مرم مرکز د ملبور د یوت نکم

وقالت

س من لدم بی \* س دهم دی دهم دی

لا یأثرای عی نانی و سفا الکی کریم یانیا  
ومانی لا الکی یس ورت لی خر حید مذری وردانی

+

۱۱ دو در قطره مرده بر باد درین راه  
۱۲ س من لدم بی \* س دهم دی دهم دی  
۱۳ س من لدم بی \* س دهم دی دهم دی  
۱۴ س من لدم بی \* س دهم دی دهم دی  
۱۵ س من لدم بی \* س دهم دی دهم دی  
۱۶ س من لدم بی \* س دهم دی دهم دی  
۱۷ س من لدم بی \* س دهم دی دهم دی  
۱۸ س من لدم بی \* س دهم دی دهم دی  
۱۹ س من لدم بی \* س دهم دی دهم دی  
۲۰ س من لدم بی \* س دهم دی دهم دی

س من لدم بی \* س دهم دی دهم دی





صفتها قلت الحرة

(رجه كسب نظم) ... (كتاب الاعالي ١٥ ٢)

كانت صفة من يقيم ولا يعلم من حذرها شدة ... كانت واحدة ...

فقد غاب عنه فلم يشهد فورسه ... وقد قلنا به الا امرنا دونه

...

١١ يقول من عدا ... قال أشهد فلان اذا قتل في سبيل الله

١٢ سلطان ... والجنة الاضافه اليه ... والدرع نفسه في

١٣ تقول قد ادركنا ... النفس لم تقع جدا القتل وايا كان من مادة قومه فانه دون الثمان وثمة و...



# الباب الثامن

في

م ورد من في شوعر عرب

في يوم حرف ( ٣ ) يوم ريب ( ١٦٦ )

يوم ( ١١٥ ) يوم ح ( ٢١ ) م

## استعاضية

الكتاب الثاني من ... في ...

هي مودة من بني سليم حن فلما اعدت في عاصية بني (سهم) التي يرى  
 في كتاب تهذيب الفصحان سكنت (ص ١٠٠) رقصت عاصية التي في هذا شعر  
 ترثي له اعداءه عجم وكان في بيده حروف قتلته بنو سليم معاوية وهم من هذيل  
 وحدث ان عجم خرج في حربه من قومه يعمد على بني هذيل من اعدائه فدارست مرة  
 هذيلية كانت متفرجة في بني بنو سعد فومح فرح عجم بن عاصية عليهم فجمع  
 بنو سهم وكبروا لبي منهم عند ما كان لا يدركهم في يدواهم ففداقهم عجم وهموا  
 عليه فري شيئا منهم ثم سره فقتل عجم بن وده من الماء ثم يصعدونهم لهم  
 فلم يستوفوه وتنازله فقتل منهم ناسيهم حن قتلاء فقات حن عجم بن اعداءه  
 شت هذيل ونهر نيسا رة فلا تنوش ولا تفتضها

١ شت عجم وده وثره حن وكثار والمداوة وباع حن والوالي الموقد تعول  
 ان بني هذيل مع بني حن وودع عجم بن وده لا حن ولا يود موقدها سلا حتى تذرك آثار  
 من قتلوا رجع بنو عجم شت عجم بن وده حن ١٦ وروى القاتري الاثبات المروية  
 هناك جنوب وقال انما شت لينة عاصية



شعر اهلية - امه عاصية

رَأَيْتُ عَاصِيَةَ الْمَقْتُولِ بَيْنَهُمَا حَتَّى عَلِيٍّ مُحَاجًّا كَانَ يَجْعَلُهَا

وَقَالَتْ أَيْضًا تَرْتِي

يَا لَعَنَ نَفْسِي هَمًّا ذُنُوبًا أَدَا عَلَى نَفْسِي عَاصِيَةَ الْمَقْتُولِ بِالْوُدِيِّ  
الطَّاعِنُ لِنَفْسِهِ نَحْلًا يَشْتُمُهَا مُضَرِّجٌ عَدَمًا جَاءَتْ بِرَزْدٍ  
إِذَا مَا يَنْفُضُ عَنْ أَصْحَابِهِ طَفْلًا مَشِيَّ كُنْتُ إِمَامًا لَا بُدَّكَ الْعَدِيَّ  
هَلَّا سَقَيْتُمْ نِي سَهْمٍ اسْبِرْكُمْ نَفْسِي هَدَاؤَ مِنْ مُتَوَدِّ صَادِي

وقال أبو سعيد: إنني نسيت ما علمت عند فتن عمرو بن عاصية حتى لم أجد  
في سهم وكان يرأسهم بعمرة جو عمرو فالتقوا بوضع فقل له عرف من مبار بني  
سهم فظفروا بهم وقتلوا منهم وسبوا سبوا دوا. لم أسمع - فقل بعمرة - ذكر ذلك:  
لا أبلغ هذا إلا حيث حلت - مضممة تح مع شفق ٧

١. مدح جمع مع وجوه، فلهذا رجع من حاله تردد في شعور ومواسع خوف  
اعتنت خوف الله وهو الذي كان سبها دل وده  
٢. هذه الأبيات هي على بحر ورقي تصدق للقافية عند شذوذ منكرها في ترجمتها (ص  
٩٨) وقد أنشدت أبيات القافية لعاصية وبها مكر  
٣. أردت بالودي موضع السهم الذي اس عربه - وروي في الأبيات ٩٩ - ١٠٠  
يا لعن نفسي يوما ضلة جرها

٤. الطمعة سحلا هي، بوجه - ومضرج الدم يصحح لم تقفون بطن بطن  
العوية فخرج بأثرها دم فائر سيرة رندة شدة بطن  
٥. يعان بعض في نعدو أي حمى وجع - وفي الأبيات ٩٩ - ١٠٠: بعض وسبها  
بصيف والطعن طمعة والاس وسبها السهم ولا بدك السبها المضممة لا تلتزم لها  
تردد ما عرفت الأسد يقول به سار أي مدو مدو من صديقه وقت الصباح وهو يأتيهم  
جرمها القواد كثير لا يخاف أن يذو إمام هزين الأسد

٦. المنسورد سبب ورد لواء وسبها - ونصدي محشور أردت به جاء  
٧. وروي - عن الشفق











١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



## الفارعة القشيرية

(واجه كتاب المنظور والمصور لا ابي طاهر) ح - نسخة مصر و - نسخة مصر  
استعمل للبكر في ١١١١ هـ ولقد عثر في نسخة ر - ٣٠٠  
وحسنه في سنة ١٢٠٢ هـ

هي لمرعة بنت معاوية القشيرية ورد لها بيت في قدامة احبها احد بني سمية الحارثي  
من قشير بن كعب وهو قشير بن عاصم بن حمضة وكان قدامة رجلاً شاعراً  
شريعياً وكان يقال القدامة لداود وقتل قدامة يوم سار وسار حبل صعد وقيل ما  
سي عاصم عنده كانت دفعة كذبة في احواله نحو سنة ١١٠٦ هـ للمسيح وذلك في  
اسد وصي وعظماء كاهن وحسنهم سو حنة ومن معها من رباب (وهي بنت  
عاصم وعدي ومرة) فذروا على بني عمر بن حفصة فقبضوه قتلاً شديداً  
وكانت سو كلاب وهو جعفر بن معاوية يعصرون بني عمر فاهم سو كلاب وثبت  
هو جعفر وفي ذلك اليوم قتل قدامة مشيرة فدفنت بدارعة.

شقي الله نفسي من مغنر اصاعوا قدامة يوم انبار<sup>(١)</sup>  
اصاعوا فتي غير جنمة ضويل التحد بعيد معد<sup>(٢)</sup>  
يسر الفوارس عن رنجه بطن كاهنود كعب المطار<sup>(٣)</sup>  
وقرت كلاب على وجهها خلا جمر قبل وجه النهار

- ١ - تقول بيت مني تشي حديث يوم جدوا قدامة فذكر كره اغنر يوم تدعو عة
- ٢ - حشمة الغنر لغة حسن طوبى الجدارى حشمة سبعة صوبه وذلك دين على طول  
نابو - وبعد المعاري ذو القنارات البعيدة
- ٣ - صفت شدة طعمه لفرسان فسر من الالم ولسن دهم كاهن انوة ش - واسمه هجره  
ومطار النار بوسمة وفي لاصل. كعب عمار وكعب عمار فسر في لوجها كعبه اي حنة

وسواد



# وقالت

نعم بي كلاب

بنا فوارس قاتلوا عن سنيهم يوم ألد ولا ترى من يقدر  
 واپس ما نصير عشرة دوحى وحييف ناشية ليل منسهر  
 حشا بي الخنوع ناهم سطو اد سطع لغير لا كدر  
 لولا بنو بيت خرش تقسمت بني قبائل مارن وحير  
 رعت شيوخ بي كلابهم هزموا أخميم ون كفا اذروا  
 كدت شيوخ بي كلاب انهم زنو كحال وفانم ينطسرا  
 وفي بعد اليوم قلت بي كلاب حيا بي بكرى كلاب القطين  
 العلاج وعيه ووكاب ملهى من حلة من سدة سو سد

حتى لا ياتي عوته يوم اسرود الارعار حو  
 كعب كدر وقد كانت عشرة يوم سدة سو ذير ارسا  
 لم تقموا دتو سو مكم ولا سدة وكاب القوم حروما  
 ثم كانت بعد دتو وقع دت اشفاقى حيرة حيرة من صيرة نهشي حد حال بي  
 تيم على بي اسد و تقم قومه هه

١ حتى كلاب ملهى وسهر هو حو ملهى العلاج وسدة سدة ملهى وقرة  
 وشبهه بحسف دقة بالى يدوى ريع فى ايل مرند كدر كدرم قد الهن  
 ٢ مر محوون رقط شجرة حو حش لعم ان يصمو صبح هو لا مكر م معروف  
 الحسن وهو في حة حرد و اشتر عار حرد وسهر قدس  
 ٣ ملهى ولا سو حرد و قلم و بارى و سو حة سب و سو لحردش من حرد  
 بي قم ملهى و الحرس بر حرد و دمه و مرى و سهر ملهى و دمه  
 ٤ عادى و هو بي كلاب فكدت زهمهم بالهم م الذين حادوا وصروا وان بي  
 كعب اذروا ثم صحتهم الى الشف والشفل







ولاؤس من حبي رثاء في اية وهو قوة

عمر بي رباح ما اذو      يا احتسوا وعيهم المقيم  
قتلهم امر قد ابلته      سو عرو ووهة الصلوم  
فان كانت ربحا فاقبوهما      ول بحلة نهار اسيم  
فهم على اسررت قو      شوى بواهم ميت كريم

وقد ايضا يريد من الدمن

ارودة علي سو ربح      نكوههم وقد قوا نوحا ١١

فاحسنة المورد من دي سيطرة من يربح فقات

فعيدة يا يريد انفس      تدرك التلاقا الشدور  
وتوضع حجر اركاننا      وعدنا في مر من طرب خورا  
ام تعلم قبيدنا يا يريد      ما نفع الشيع العورا  
ونقد ناطق ولا نسي      وحصل قون همته بدرورا  
فانحس بعوض بي كلاب      ما نحن انفسا كحيرا  
وصرحا غنيمة المواني      فاصبح نوننا فيما اسيرا  
الحرف في الحلالا مع حجر      وعد حارب حوررا صخورا

وكانت دقة المروت بعد يوم اسر قس

١. بحير هو غير من سلمه















# الباب التاسع

في

ذكر بقية شواهد الجاهلية

من ما يقع على تاجه و سبق المحرر فاني

منه على حدود العلم

من

انتم تميم

(رجمه كتاب المنظوم ولدور ١ دي ظاهر طيفور ١ خط ١ ص ١٢)

من نعلم من امرائنا تميم هذه عن ما ذكره من بي ظاهر علم حيث قال لو رد  
حدثني علي بن الصباح قال حدثني هشام بن محمد البصري عن محمد بن سفيان  
عن ابن جابر عن عتبة بن ربيعة عن أبيه عن حماد بن عمار عن حماد بن عمار  
عن أبي تميم الدية فادعى لي ذلك وهم يقوم . قدب من تميم ربي ماها وتوخص على  
قتل عتبة

اعقبت لا ظفرت يدالك الم يكن درك بحبك دور قتل تميم

(١) غديت برحم غديتة . وطلع صبر ثمة . فون مش . بيت دأجده مع قتب  
قبأ الى . فلو كان ظلمك شيء لآلمكت ان نس حقت مع طرعة أخرى دون الفس









[illegible]



## أَرْوَى بَنْتُ حُبَاب

( راجع حاشية البحتري ( خط ) عن نسخة إيدن ص ٢١٢ )

لم يُعْرِ شي من احبار رَدَى عده ولا علم اي حباب ارد البحتري حيث نسب  
هذا البيت لاروى بنت حب ولم ير ذلك بينا وذلك في باب الويع والمعين ولانة  
من حاشية

قُلْ لِلْإِنسَانِ وَأَتَىٰ قَدْ نَوَىٰ فَاتَّبَعْتُ أُعِيَهَا لِقَدْ حُبَابٌ  
أَوْدَى أَنْ كُلَّ تَحْصِرٍ يَتَلَدُّهُ وَيُفَسِّهُ بَقِيًّا عَلَى الْأَحْسَابِ  
الْوَكَائِينَ مِنَ الْأُمُورِ صُدُورُهُ لَا يَكُونُ مَعَاقِدَ الْأَذْنَابِ

١ ثوى مات ومات وصير ما ار حباب

٢ اودى حباب حصر ما ارد به حباب حطب القدر والجمع والاداء جمع  
تلك الامور اوردته من الاحقاد فحسب كل الاحساب اي حدة له تر راية بجمع شرفه  
لاب به

٣ اوى " تركه من ح الحب من " ، التثني الى مدح حده الدس شرب الهم  
بمعنى " كل حصر به " وما در لاروى حباب وعاقد الاذنب الامام تقول لعمري هم  
يصدرون لكن بر تريف ولا تخرجوا جمع من







## أمر خالد الميمري

(راجع رجز الأندلس للحصري ١٠٠٠-٣)

ذكرها الحصري ولم يورد من أخبارها شيئاً ومن قولها هذا يوجد أم تقي بعض  
أقاربها وكان مات بعيداً عن وطنه دت

إداما أتينا لربح من نحو دسه أتينا برية قطب هتوتها<sup>(١)</sup>  
أتينا سلك حائط ثلث سحر ورمح خرقي ناكزتها جنوتها<sup>(٢)</sup>  
أجن لذكره إداما دسه رنة وتول عتوت نفض عتوتها<sup>(٣)</sup>  
حين أسير نازح شد قيد ونبول شمر غاب منها حبيبها<sup>(٤)</sup>

~~~~~

(١) أرى الرنحة طسه دور دت دعت ربح من الحلة التي قبح فيها المدح استنبأ  
هو صا دت

(٢) أشتك السب وقتران رجز عتير عوت ن هذه ربح أو سب كاهاني  
رنحة حطير من العير والى أو رنحة خراي تربت دوت ميرها صاها ود حرا  
«عتير» على أنها طلب بيان سب

(٣) من سار وصب دت دوت مع عرر وهو الدلو واسعه دوت دى دوت  
هذه الربح يرب قتي مذكرو وتسل دتوي فائضة كاهنا الدلا

(٤) حين ونول صون من سب دتول أعطى من سب كاهن أسير نازح دى  
المدح عن وطنه دت فبند وأحكم شدته واكي نكاه مير دت دت حبيبها

~~~~~





# أمر صريح الكنديّة

١. هذه الآية لا صرح في يومها وكذا في وقعة عرف يوم  
 في يوم كذا...  
 ٢. هذه الآية لا صرح في يومها وكذا في وقعة عرف يوم

وردت هذه الآية لا صرح في يومها وكذا في وقعة عرف يوم  
 حينئذ وحاشي مختلف بين دول وأمة...  
 عمن أريد به يوم عرف...  
 هو من مهم ما يوم صرح...  
 ولا كفهرت من عده...  
 أي أن به و... في يوم...  
 أي أن به و... في يوم...

١. في من لغير...  
 من...  
 ملكك و...  
 في القرآن...  
 «عوت من»...  
 التي استعملتها العرب...  
 في عرشهم في ذلك...

٢. كفهرت...  
 تجري من خلالها...  
 (ص ١٢٧)

٣. روى بألف...  
 وقد في صدورهم...



+ نشو، حكمة، انفس صية

ولو انهم ذوا حصن، وعزة، وكر، وصبر على موت كرم

١١٣

# امر قنيس الخنيفة

( ترجمه كتابه في تاريخ الخنيفة ) ترجمه كتابه في تاريخ الخنيفة ١١٣ وكتاب مطبوع  
در لاهور (خط) عن صاحب مدبر ١١٣ وكتاب مطبوع ١١٣ وكتاب مطبوع ١١٣

كندا ورد اسمها في اللسان وفي التاج . صاحب طرفة يدعوه ام قنيس  
وكندا دونه ابن ابي طاهر (ص ١٠) . وشعره رث في سها مدعو بن سعيد وم يكن  
ر سها شتا من حذر هذه الشجرة وحذر بها مذكور وفي كتاب لطوم والنشور  
. حنة ، بشدي ، في قل شمس و سعيدي حني قل اشلي ابو نجيب  
لأم قنيس الخنيفة في قنيس

من الخصوم اد حد الذي حرمهم بعد ان سعيدي ومن الخصم القود

وم برقوا من ارب سب . شاح حنة ، دوى قوله « و » و « و » من ي اسسوا  
من رستم وسكرو ولم يدعوا وجه الحرب (اه) . دى كات راج تمهد رقام لم  
بريدوا ان مخلصوا من افواه نادر قنيس

١١ دوى ل شاح حنة من حنة دوى بر الاعم ، ككسو اشدة قانس  
التبريري ال - دى حنة ككسو مع و نو كان كى م حر مرر ككس ككس ككس  
ولكر ككسو دى لى حنة اشدة حنة دوى دى حنة حنة دوى دى حنة دوى دى حنة  
حد و دى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى  
حس الرابي لا دى حنة حنة دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى  
ولس حنة دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى

١٧ وقد روى ام ابي طاهر ص ١١ دى حنة - قال شاح الحنة : حد الحنة  
اى حنة حنة حنة دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى  
واش الابر حنة حنة دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى  
ور حنة حنة حنة دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى  
الحنة حنة حنة حنة دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى



وَمَشْهُدٍ قَدْ كُنَيْتُ مُعَذِّبِي فِي نَحْمٍ مِنْ نَوْصِي أَسْ مَشْهُودٍ  
قَرْنَهُ سَائِرَ غَيْرِ مُتَسَرِّبٍ بَدَأُ خَطِّطُ وَقَلْبِي غَيْرُ مَرْوُودٍ  
إِذَا قَامَ أَمْرِي زُرِّي بِهَا حَوْزُ هَرِّ ابْنِ سَعِيدٍ قَدْ ضَامَهُ الْغُودُ<sup>(١)</sup>

### الحجيد

في شوق العرب

لم نجد في ذكرنا لا في مصنفات حيرة سنة (١٣٥٠ - ١٣٦١) ولا في  
في حماره من شجرة وهذا يدعو في حسده هذه بقية خيد من راهر الزبيدية  
وكانت راحة خدي من تحارب سيرة بني بدو وكان ممدى كرب من أشهر من  
عما وقد قتل عتبة روحها حياء من توبه ويصعب على طلب أن هذا شعر من  
يَا أَلْوَمِي قَدْ قَرَّحَ الدَّمْعُ حَذِي وَحَنَابِ زُقَادُ مِنْ عَظْمٍ وَحَذِي<sup>(٢)</sup>

١١ وقد روي في أسس راحة (٣٥٠-٣٦٠) وفي كتاب الخوم وروى وموهب وروى  
في الإحسان في بعض قرو في أسس أسس العرب والرح وروى في الخوم «ولان صبة  
الناس ونافذة قومو وهم نواصي الناس» أي شرفهم كما في أسس وروى قالت مرأس  
البيت) وقد في شرح أسس (١١٠-١٢٠) وروى الناس شرفهم (١٢٠-١٣٠) وروى  
كما وصفا «يدون من فلان ذو به لوه وروى «١٣٠-١٤٠» وروى ربه مشهد شهدة  
من أشرف فودت «١٤٠-١٥٠» وروى «١٥٠-١٦٠» وروى ربه مشهد شهدة

١٢ قال التبريزي فود «طشان» ربه بكلام وفي العرب وما أروى من رسول الأ  
ناس فود «وسس» رسالة لسانا. والروود الذاهر زهد فهو مرؤود (١٦٠-١٧٠) والفاظ الألف  
ومعجمة كشف عنه وسنة

١٣ قال في الحساسة ذكر فود من بلاية ولا تبيع كروى من ربه في الرماحي  
ور ربه مشهد شهاد شدة مدحا على العرب  
يش من شطت ربه عشط - سفا إذا دحت في يده شطة وانشطا من المصا كالسلطة بها  
تدخل في اليد فتشط بها

(١٤) حفاي برؤود امتع عن صبي وروى عن



١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥ ١١٥

كان في فادس سنة الف سنة عيسى بحور وعتدي  
 نذر تهر هوى إلى الأرض ما رشفة ليه من كف عبي  
 ورماني من بعد أنصار جندي في هوم أكابد ألوحه وحدي  
 با قتيلا كنت عنه ألوكي في حال أفلأ ولي أرض محمد  
 كل ينل قصص قدا وكن قدوة صرف زهير اي قدر  
 ما الهومي من يكشف أشتيم عني وراي من تعد خالد عهدي

هذه الحكاية رواها شجرة الاقيل  
 هذه الحكاية رواها شجرة الاقيل

## الخمساء بنت زهير

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١  
 ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

هي بنت زهير بن أبي سفيان أحد شعراء العرب المشهورين وصاحب المعلقات.  
 جاء في الأغاني قال من دعاي صعد في شعره لم يكن نعيه وكان  
 أبوه شعراً وحنه سعي شاعراً وساه كف وخير شاعرين وحنه (والصوب لله)  
 الخمساء شاعرة (١٠) ثم ذكر رثاء حسا لانه (كتاب ردة زهير ايها الحوسنة  
 ١٠٩ م قال من الأثر في سد حده في حمة كف بن زهير (١) (٢١) توفي  
 أبوه (زهير) قبل بنت سنة قاله محمد مصكي وحنه الثلاثة (١) (٢) (٣)

١. عبد عس هو عمرو

٢. من شمع هو القصير وم دعه - حنة به لكره

٣. وزيروى و كوى وهو مكور

٤. هذه صرف زهير في المعلقات وراية وصرف (المرحمة)















هَيْتُ مُكْتَبًا حَرَّ اِلَهُ حَتَّى سَيَّهَا لَأَنسَاءُ وَلِحُجْرًا  
فَحَاشَتْ أَلْقَسُ لَهَا حَاءُ جَهَنَّمَ وَرَاكِبُ حَاءُ مِنْ تَشْيِثٍ مُقْتَبِرًا  
بَاقِي عَلَى أَنَسْ لَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ حَتَّى تَنْتَبِثَ وَكَانَتْ ذُوْنَا مَضَرًا



[illegible]

१४२

لَئِي حَتَّ مِنْ قَلْبِي تَذْبِيهِ  
 مَعَهُ سَاحِبُ رَوْحِي وَأَمِيرُ  
 تَقَى أَمْرًا لَا تَقُتْ لِي حَتَّةً  
 إِنْ كَوْنُ حُصْنِي وَتَوَكَّلْ عَظْمُ  
 وَرَاحَتُ شَوْالٍ مَعْرَا مَكْنِي  
 شَعْدَ أَمِيرٍ مِمَّا أَيْ وَوَدَّ  
 وَخَرَّ كَنْبٌ مُبْصِرٌ مُسْقِمْ  
 وَضَمَّ أَحْمَى مِنْ صَدَدِهِ أَتَحَرَّ



سَالِيَةً أَوْ زَادَ اقْتَوَى قَدْ عَمِيَ ثُمَّ مَطِيَ د. م. زَمَنُ حَرْدُ  
لَا تَأْمَنُ أَعْدِلُ الْكُؤْمَةُ صِرْتُهُ بَشَرِي إِذَا مَا أَخْرُوصَ صَرَّ  
وَتَدْعُرُ أَيْرَأَ مِنْهُ حِينَ تُصْرُهُ حَتَّى يَغْطِغَ فِي أَنْفِاقِ الْحَزَارِ



خَوِّعُوا رِجَالَهُمْ وَعِيَاظُهُمْ وَيُطَاعُوا  
مَنْ لَيْسَ فِي حَرْمِهِ مِنْ يُكَدَّرُ  
عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا فِي صَفْوِهِ كَدَرٌ  
يُشِي بِنَدْوٍ لَا يَحْشِي بِهَا أَحَدٌ  
كَأَنَّهُ بَعْدَ صَدَقِ أَمْوَالِهِمْ  
يَحْشَى الظَّالِمَةَ بِمَةِ التَّوَلَّى لَزْفَرٌ  
عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا فِي صَفْوِهِ كَدَرٌ  
وَلَا يُحْسُ حِلَا أُنْحَايَ هَا زُرٌ  
أَبَاسُ يَمْعٍ مِنْ قَدَمِهِ أَشْرَرٌ



١٦٣ - في حروب - في حروب - في حروب

وَيْسَ فِيهِ إِذْ سَتَرْتَهُمْ لَنْفُسِهِمْ فِيهِ إِذْ يَسْتَرُّهُ تَعْمُرُ  
مَا يُصْنَعُ عَدُوٌّ فِي مَوَاقِعَ يَوْمًا فَتَذَكَّرُ كَالْبَيْتِ وَيُنَاصِرُ<sup>(١)</sup>  
أَخُو شَرِّهِ وَمَكْسَبُ دَعْمُوا وَفِي حَرْبِهِ مَنَ الْخُدَّ وَالْخُدَّ<sup>(٢)</sup>  
بُذِي حَرْبٍ شَدِيدٍ يَنْفَعُهُ بِهِ كَمَا حَسَدُ سَوَادٍ الْخُفَّةِ الْقَدَرِ<sup>(٣)</sup>

وَرَوَى فِي غَيْرِهَا أَنَّهَا رَوَاهُ فِي مَوَاقِعَ يَوْمًا فَتَذَكَّرُ كَالْبَيْتِ وَيُنَاصِرُ  
أَخُو شَرِّهِ وَمَكْسَبُ دَعْمُوا وَفِي حَرْبِهِ مَنَ الْخُدَّ وَالْخُدَّ<sup>(٢)</sup>  
بُذِي حَرْبٍ شَدِيدٍ يَنْفَعُهُ بِهِ كَمَا حَسَدُ سَوَادٍ الْخُفَّةِ الْقَدَرِ<sup>(٣)</sup>

١ - رَوَى فِي غَيْرِهَا أَنَّهَا رَوَاهُ فِي مَوَاقِعَ يَوْمًا فَتَذَكَّرُ كَالْبَيْتِ وَيُنَاصِرُ  
أَخُو شَرِّهِ وَمَكْسَبُ دَعْمُوا وَفِي حَرْبِهِ مَنَ الْخُدَّ وَالْخُدَّ<sup>(٢)</sup>  
بُذِي حَرْبٍ شَدِيدٍ يَنْفَعُهُ بِهِ كَمَا حَسَدُ سَوَادٍ الْخُفَّةِ الْقَدَرِ<sup>(٣)</sup>

٢ - رَوَى فِي غَيْرِهَا أَنَّهَا رَوَاهُ فِي مَوَاقِعَ يَوْمًا فَتَذَكَّرُ كَالْبَيْتِ وَيُنَاصِرُ  
أَخُو شَرِّهِ وَمَكْسَبُ دَعْمُوا وَفِي حَرْبِهِ مَنَ الْخُدَّ وَالْخُدَّ<sup>(٢)</sup>  
بُذِي حَرْبٍ شَدِيدٍ يَنْفَعُهُ بِهِ كَمَا حَسَدُ سَوَادٍ الْخُفَّةِ الْقَدَرِ<sup>(٣)</sup>

٣ - رَوَى فِي غَيْرِهَا أَنَّهَا رَوَاهُ فِي مَوَاقِعَ يَوْمًا فَتَذَكَّرُ كَالْبَيْتِ وَيُنَاصِرُ  
أَخُو شَرِّهِ وَمَكْسَبُ دَعْمُوا وَفِي حَرْبِهِ مَنَ الْخُدَّ وَالْخُدَّ<sup>(٢)</sup>  
بُذِي حَرْبٍ شَدِيدٍ يَنْفَعُهُ بِهِ كَمَا حَسَدُ سَوَادٍ الْخُفَّةِ الْقَدَرِ<sup>(٣)</sup>



لا يُصَبِّحُ لَأَمْرٍ لَأَرْيَتْ يَنْكُتُ وَتَكُنْ أَمْرٍ سَوَى الْفَتْحَةِ بِأَمْرٍ  
مَهْمَلَةٍ أَهْصَ لَكُشْحَنُ مَحْوٍ عَنَّا أَمِصْ لَمِيرٌ قَالِ مَحْقَرٌ  
عَمَّ تَسْبِغُهُ مَتَأَفُ الْخَوْبِ حَتَّى حَقِيقَةٍ بِهِ خُودٌ وَابْهَرٌ  
حَاوَى مُصِيرٍ عَلَى أَمْرٍ مُهْرٍ نَأْتُوهُ لَيْلَةً لَا مَاءَ وَلَا شَجَرَ  
لَا نَارَ لِي مَاءٍ فِي مُقَدَّرِ رِفْعَةٍ وَلَا مَعْصٍ عَلَى شَرْسُوهِ أَصْغَرُ



تَكْفِيهِ قَدَّةَ لَحْمٍ نَ أَمَّ هَاسَا مِنْ شَوَاءٍ وَزَوِي شَرْبَةٍ عَمَرٍ  
 لَا يَأْمَنُ الْبَاسُ مَسَادَ وَمُصْحَفَ فِي كُلِّ شَجَرٍ وَرَبِّ لَمْ يَقْرَأْ تَصَرُّ  
 لَا تَحِلُّ الْقَوْمَ نَ تَعْلِي مَرَا حَلَمَ وَيَذْخُ كَلِيلٌ حَتَّى يَشْفِي الْقَمَرُ

وفي الكامل (٢٩١:٣) مع حجر حاسب يدعى حدره "عديم الحوى" وقد شرحه في  
 نسخة من نسخة في مطبوعته في دار الكتب في طهران. كل ياء بعد هاء في قوله  
 وهو الحبل الذي تشد به الدابة من يمينه وساد ياء في لا تشد مطر  
 في القدر والشرسوف رأس عظم القنود - والصغير د يكون في مطر وعرب وعلم  
 وهو كون في البطن ويكون منها الخوج وهو ٣٠ سنة (١٥٠) وهو  
 ولا ياء في قوله لا يدرى علم حدر وجهه وهو - هو الحدر في دار  
 وحده في قوله في مطبوعته وشعره في قوله لا يدرى علم حدر وجهه وهو  
 حدر وهو علم حدره في قوله لا يدرى علم حدر وجهه وهو  
 الحية تكون في البطن تحيط الإنسان إذا طاع وتؤذنه كذا علم حدر في قوله  
 برد الشاعر ان في جوفه صفرا لا يصير على شرايقه و - في لاصغر في حدره فعمى بصقة  
 دادة حنى وسجدة

١ روى في الامم - وفي حديثه لا يدرى علم حدر وجهه وهو  
 قوله الامم من الشعر ويقال لكند - وروى في الكامل قوله كند - في كني حمر  
 وروى في الحزاة شجرة فلان (قال) حمره الامم من حمر فصعب طولاً وعرضاً  
 وقوله القطعة من كند واللحم والام جاصجا في كند - وفي الامم الامم لا يدرى  
 وشرحه الامم في روى كند من حمر شو قطعه من كند - في كند الامم في روى  
 ليس منهم ان كني فلان من روى من حمر وشعره  
 ٢ روى في حمر الامم كل امم - طريق توسع والامم في حمر حمر  
 وساء في حمر الامم حمرته في روى كل ان صاحب حمره في لا يدرى علم حدر  
 حالي سواء كان غارياً ام لا - فان كان غارياً يخافون ان يغير عليهم وان لم يكن غارياً وانهم في  
 قلق ايضاً لانهم يترقبون غزوه ويضبطونه

٣ الجملة استعارة - والمراد جمع من اجل القدر - والذئب حمر من الذئب وسج  
 حمر صعب صولة كند روى في الامم في الامم  
 المعجل القوم ان تعلي مراجعهم قبل الصلح ولما صلح القم  
 وروى الشعر ان ناسرا من حمر حمر - وفي حمره لا يدرى علم حدر  
 وقال في شرح الامم - في حمره لا يدرى علم حدر حمر لا يدرى علم حدر حمر لا يدرى علم حدر حمر



لا يعبء شاق من يرى ولا يعبء  
عشا به زهرة دهر مودعا  
و نغم ما انت عند خير نساة  
هذه في حرم ما حاشية  
ولا يزال ما تقوم مصر  
كذلك زحف ذو نصيب يكتف  
ونغم ما انت عند آليس تختص  
هذه في سما لا يهني لك مصر  
وان صبرنا ما معاشر صبر  
هان حرم وان اشتر اخر











## رَبِطَةُ بِنْتُ الْعَبَّاسِ

راجع معجم ١٠ اسمعير للمصري ص ٥ وحيات جبرية (خط) ٤ ص ٢٠١  
 ١٠ ص ٢٠١ في شرح ديوان جبر ص ٥ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥  
 واثبات في ديوان جبر ص ٥ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩

هي ربيعة بنت عباس بن من لسمي المعروف بالاعم قال ابن ذريرة كان من  
 فرسان بني سليم في الجاهلية وله ذكر في عدة مقتل معاوية حي الحلب في يوم حورة  
 الاول (راجع ترجمة جبر في ١٠ شرح ديوانها ص ٥) وقتل بعد ذلك  
 عدة قتله يوم حورة حي من حشمه ودرت ثاره عباس بن مرداس في يوم ترح قن:  
 ١٠ ص ٢٣٦ في دهرهم وحرث تكثير عن ثاب واضرار  
 ١٠ ص ٢٣٧ من سرائرهم سعي مقبلا صري عباس  
 قال ابو سيدة وقالت ربيعة بنتي بها (قنا) وهد الشعر عدة في مطلع قصيدة  
 للحب (ص ٢٣) وفي حمة مصرية (٢١٦٠١) قين انه لامرأة قالته في روحها  
 وفي الكاهن (١٠ ص ٢٣٨) حشمه قتل رجلا من بني سليم ابن منصور فقالت احث  
 تزيه (ومن ذلك كان في يوم حلة راجع ص ٨٠ و٨١)

لعمري وما عُمري عني هني انعم الفنى اذ تيم آل خشمًا  
 وكان اذا ما أورد الخيل بيته الى هضب اشراك اناح طالحًا

١٠ ربيعة بن عباس في حمة مصرية ٢١٦٠١ ٢١٦٠٢ ٢١٦٠٣ ٢١٦٠٤ ٢١٦٠٥  
 حمري ارباب قسم تدرى حال دا عُمري كئي حلس سكم بكمك لعمري قنم راحة  
 كرا ودرى ١٠ ص ٢٣٨ في شعر ربيعة وبن جبر ١٠ ص ٢٣٨ في حوى الحسا  
 هضاب بن حمة وكون قصيد بن جبر وبن جبر وبن جبر وبن جبر وبن جبر  
 في شرح جبر (ص ٢٣٨) حمة بن جبر وبن جبر وبن جبر وبن جبر وبن جبر  
 شعر جبر وبن جبر

١٠ ربيعة بن عباس في حمة مصرية ٢١٦٠١ ٢١٦٠٢ ٢١٦٠٣ ٢١٦٠٤ ٢١٦٠٥

٢ روى في ديوان جبر ١٠ ص ٢٣٨ في حمة مصرية ٢١٦٠١ ٢١٦٠٢ ٢١٦٠٣ ٢١٦٠٤ ٢١٦٠٥  
 بن جبر وبن جبر وبن جبر وبن جبر وبن جبر وبن جبر وبن جبر وبن جبر وبن جبر وبن جبر















٣١٢٠ مشاعر طحاوية حسامي الجبيلي

وَلَقَدْ بَدَأَ لِي قُلُّ فِيمَا هَذَا مُضَى  
 أَنِ الْحَوَادِثُ وَالْأَنْوَارُ كَلَاهَا  
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ كُلَّ مُؤَخَّرٍ  
 وَمَعْدُ عَمْتُ لَوْ أَنَّ عِلْمًا نَافِعُ  
 أَفَئِيسَ فِيمَنْ هَذَا مُضَى لِي عَزَّةُ  
 وَيْلٌ أَمْ قَتْلِي بِالْإِصْطَابِ لَوْ هَمُّ  
 كَمْ مِنْ جَمِيعِ أَشْيَاءٍ مَنَسَمُ هَوَى  
 فَلَبَّيْتُ أَسْعَدَ قِيَّةً لِمَا سَبَّ  
 حَادِثَ مَخْدَعِهِ أَلَيْسَ سَفَهَ







شواهد حاوية - نمدى نجية

عَدَرَتْ بِهَ بَهْرُ فَأَصْبَحَ حَدُّهَا يَغْلُو وَصَحَّ حَدُّ قَوْمِي يَنْحَشُ<sup>١)</sup>  
 اَحْلَلْتُ اسْعَدَ لِرِمَاحِ دَرِينَه هَلَلَتْ اَمَلْتُ اَي حَرْبٍ رَفَعُ<sup>٢)</sup>  
 مُطْعَمُ الرِّكْبِ اَلْجِياعِ اَدُهُمْ حَتَّى اَنْطَلَى اِلَى اَعْلَى وَلَسَّ عَوَا<sup>٣)</sup>  
 وَتَجَاهَدُوا سَيَرًا قَبِضُ مَطْعَمِ حَسْرَى نَحْنُ وَبَقِضُ حَلَّةِ<sup>٤)</sup>  
 حَوَاثِ اَوْدِيَةِ بَغِيرِ صَحَابِيهِ كُنُافِ دَاوِي اَطْلَامِ مُشْعِ<sup>٥)</sup>  
 مَحْرَى عَلَى اَثَرِ اَلَّذِي هُوَ قَوْلُهُ وَهِيَ اَسْيَا وَالسَّيْلُ اَلْمُهْمِ<sup>٦)</sup>  
 هَذَا اَلْيَقِيْنُ فَكَيْفَ اَنْتَى فَعْدُهُ اِنْ رُبَّ دَعْرٍ اَوْ نَانِي مُشْعِ<sup>٧)</sup>

١ و در حق موی که در حق خود و در حق قوم خود  
 بر و در حق خود و در حق قوم خود و در حق خود و در حق قوم خود

٢ و در حق خود و در حق قوم خود و در حق خود و در حق قوم خود  
 و در حق خود و در حق قوم خود و در حق خود و در حق قوم خود

٣ و در حق خود و در حق قوم خود و در حق خود و در حق قوم خود  
 و در حق خود و در حق قوم خود و در حق خود و در حق قوم خود

٤ و در حق خود و در حق قوم خود و در حق خود و در حق قوم خود  
 و در حق خود و در حق قوم خود و در حق خود و در حق قوم خود

٥ و در حق خود و در حق قوم خود و در حق خود و در حق قوم خود  
 و در حق خود و در حق قوم خود و در حق خود و در حق قوم خود

٦ و در حق خود و در حق قوم خود و در حق خود و در حق قوم خود  
 و در حق خود و در حق قوم خود و در حق خود و در حق قوم خود

٧ و در حق خود و در حق قوم خود و در حق خود و در حق قوم خود  
 و در حق خود و در حق قوم خود و در حق خود و در حق قوم خود



ان راته تغدو هذو حاجة تفتو بحتك لها تحيب ازوع  
 فتخب الصقيع لقيث روع نف سوال الساعدين سميدع  
 سمح ادا ما الشول حرد رسته واستروح المرق النساء الطوع  
 من بعد اسعد ان فحت بيومه واموت بما قد ريب ويخيم  
 فوددت تو قلت بسمعد قدية بما حسن به المصاب المومع  
 عاذرتك يوم ااصاف نخدلا خير مترك يوم ذلك اشتم

در این شعر...

۱. هذو مرثیه در وصف مرگ و روضه دگر برده به بدلی فی سده لا
۲. در سده و در زمان رسالت و سده
۳. در سده که در آن کتب و کتابها و در سده و در سده و در سده
۴. در سده و در سده و در سده و در سده و در سده و در سده
۵. در سده و در سده و در سده و در سده و در سده و در سده
۶. در سده و در سده و در سده و در سده و در سده و در سده
۷. در سده و در سده و در سده و در سده و در سده و در سده
۸. در سده و در سده و در سده و در سده و در سده و در سده
۹. در سده و در سده و در سده و در سده و در سده و در سده
۱۰. در سده و در سده و در سده و در سده و در سده و در سده
۱۱. در سده و در سده و در سده و در سده و در سده و در سده
۱۲. در سده و در سده و در سده و در سده و در سده و در سده
۱۳. در سده و در سده و در سده و در سده و در سده و در سده
۱۴. در سده و در سده و در سده و در سده و در سده و در سده
۱۵. در سده و در سده و در سده و در سده و در سده و در سده
۱۶. در سده و در سده و در سده و در سده و در سده و در سده
۱۷. در سده و در سده و در سده و در سده و در سده و در سده
۱۸. در سده و در سده و در سده و در سده و در سده و در سده
۱۹. در سده و در سده و در سده و در سده و در سده و در سده
۲۰. در سده و در سده و در سده و در سده و در سده و در سده









أَخْبَى عَلَى وَجْدِ رَبِّكَ رَمَابَ وَمَا  
 كُنَّا كَأَنْحُمُ يُسَلِّ بِهَا فَر  
 وَمَا تَبْتُ فِي قَوْمٍ سَرَّ بِهِمْ  
 وَذَهَبَ حَمْدُ عَلِيٍّ مَا كَانَ مِنْ حَدِيثِ







درمختہ الخراجیہ

ہجرت کی سطور ۱ سورہ فی ظہر تبور (حدید ط سحرہ عشرتی

و اشد حرجا حرجا في حب ذرقه وقتله حبه

ودعا فارساً يشكّه في مستقى أخيل حلياً ورقة<sup>١</sup>  
 صفة ذقت بوعرها عند بحر الجول منسمة<sup>٢</sup>  
 حج من صانث على شر كأنها ثوبه به عاتة<sup>٣</sup>  
 يا راي سام وخوب على عتاق لوقم صالقة<sup>٤</sup>  
 بخوب خوص القلوب شارة كأنها بالحث منسمة<sup>٥</sup>

\* ۱۶۷۲ م.

١٠ كاهن هـ ز ح و ح ن ن هـ هـ ز ر ز ح ن هـ هـ هـ  
 ١١ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 ١٢ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 ١٣ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 ١٤ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 ١٥ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 ١٦ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 ١٧ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 ١٨ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 ١٩ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 ٢٠ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ



شعر الجبهة عرقة خراية ١١١

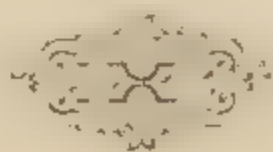
حُرِّدُ خَاصُّ الطُّوبِ لَاحِقَةً سَوَّيْتُمْ فِي كَيْفِهِمْ أَقْسَةً  
سَاقُوا إِلَيَّا الْكُتَّاهَ مَعْنَةً يَبْذُوهَا فِي عُنْدِهَا لَعْنَةً  
حُمَيْنٌ لَا تَقْطَعِي مَوَدَّتَنَا وَحَدًّا وَالْجَبُولُ مُنْطَلِقَةٌ  
وَاسْتَحْيَ إِذْ مَلَكْتُ فِي مَهْلٍ وَارْعِي حَوْرًا حَبَالَهُ عُلْقَةً  
اقْنَحْ مَنْ حَارَهُ حُرْعُهُ فِي مِثْلِ أَخْذٍ وَمِنْ أَخْضَاحِ مَوْلَانَهُ

— — —

١ حُرِّدُ خَاصُّ الطُّوبِ لَاحِقَةً سَوَّيْتُمْ فِي كَيْفِهِمْ أَقْسَةً  
٢ سَاقُوا إِلَيَّا الْكُتَّاهَ مَعْنَةً يَبْذُوهَا فِي عُنْدِهَا لَعْنَةً  
٣ حُمَيْنٌ لَا تَقْطَعِي مَوَدَّتَنَا وَحَدًّا وَالْجَبُولُ مُنْطَلِقَةٌ  
٤ وَاسْتَحْيَ إِذْ مَلَكْتُ فِي مَهْلٍ وَارْعِي حَوْرًا حَبَالَهُ عُلْقَةً  
٥ اقْنَحْ مَنْ حَارَهُ حُرْعُهُ فِي مِثْلِ أَخْذٍ وَمِنْ أَخْضَاحِ مَوْلَانَهُ

١٢ حُمَيْنٌ لَا تَقْطَعِي مَوَدَّتَنَا وَحَدًّا وَالْجَبُولُ مُنْطَلِقَةٌ  
١٣ وَاسْتَحْيَ إِذْ مَلَكْتُ فِي مَهْلٍ وَارْعِي حَوْرًا حَبَالَهُ عُلْقَةً  
١٤ سَاقُوا إِلَيَّا الْكُتَّاهَ مَعْنَةً يَبْذُوهَا فِي عُنْدِهَا لَعْنَةً  
١٥ حُرِّدُ خَاصُّ الطُّوبِ لَاحِقَةً سَوَّيْتُمْ فِي كَيْفِهِمْ أَقْسَةً  
١٦ اقْنَحْ مَنْ حَارَهُ حُرْعُهُ فِي مِثْلِ أَخْذٍ وَمِنْ أَخْضَاحِ مَوْلَانَهُ  
١٧ حُمَيْنٌ لَا تَقْطَعِي مَوَدَّتَنَا وَحَدًّا وَالْجَبُولُ مُنْطَلِقَةٌ  
١٨ وَاسْتَحْيَ إِذْ مَلَكْتُ فِي مَهْلٍ وَارْعِي حَوْرًا حَبَالَهُ عُلْقَةً  
١٩ سَاقُوا إِلَيَّا الْكُتَّاهَ مَعْنَةً يَبْذُوهَا فِي عُنْدِهَا لَعْنَةً  
٢٠ حُرِّدُ خَاصُّ الطُّوبِ لَاحِقَةً سَوَّيْتُمْ فِي كَيْفِهِمْ أَقْسَةً

٢١ حُمَيْنٌ لَا تَقْطَعِي مَوَدَّتَنَا وَحَدًّا وَالْجَبُولُ مُنْطَلِقَةٌ  
٢٢ وَاسْتَحْيَ إِذْ مَلَكْتُ فِي مَهْلٍ وَارْعِي حَوْرًا حَبَالَهُ عُلْقَةً  
٢٣ سَاقُوا إِلَيَّا الْكُتَّاهَ مَعْنَةً يَبْذُوهَا فِي عُنْدِهَا لَعْنَةً  
٢٤ حُرِّدُ خَاصُّ الطُّوبِ لَاحِقَةً سَوَّيْتُمْ فِي كَيْفِهِمْ أَقْسَةً  
٢٥ اقْنَحْ مَنْ حَارَهُ حُرْعُهُ فِي مِثْلِ أَخْذٍ وَمِنْ أَخْضَاحِ مَوْلَانَهُ





















## نعمرة الدارمية

(أرجح أن هذا الشاعر من كتبة الأندلس) (طبع بستان) ص ١١١ - ١١٢

ذكرها صاحب الأعيان وروى لها شعر يروي به أباها ندى قتل في بعض أيام لياحية.  
وكان ندى قد قتله قهره من حزنه من شغل من دهم وكان جرول هذا جدياً يصرب  
لحمه من قلب عذبة القهر عدواً سيفه فناناً لصادق وحسن شر من الأسار وأعطوه  
رأسه حتى عمرة الدارمية وادى جرول به رأس من رؤوس العدو مجيء به قومه وأدعى  
عندهم أنه هو قائده وصاروا يرون قد هو رأس رجل من أصحابهم فطلبوا  
المقتول من بقاد جرول بحبيبه فبدا يجرول أشرباً وضع وجهه على راسه وتقوم الحزن  
وهو حزين وحده من ذلك عمرة تحت القتل يروي بها ندى صكر جرولاً

لَا يَا قَتِيلًا مَا قَتِيلٌ مَعَاشِرُ تَوَى بَيْنَ أَخْبَارِ ضَرْبَةٍ وَخَنَدٍ  
وَقَدْ يَضْمُغُ خَيْلٌ تَبْمِيرَةً فِيهِمْ وَيُسْرِعُ كَرُّ الْمُهْرِ فِي كُلِّ جَنْبَلٍ  
وَيَهْدِي صَوْلُ نَوْمٍ فِي بَيْتٍ سَرَى أَمِيرٌ تَقْوَى فِي أَقْوَمٍ مَسْ بَزْمَلٍ  
هَدَى إِلَيْهِ رَأْسُهُ ثُمَّ جَرُولُ فَلَيْلَهُ مَا دَا كَابٍ مِنْ فَيْلٍ جَرُولُ  
فَشَاتَ يَدَاهُ يَوْمَ تَحْمِلُ رَأْسَهُ إِلَى هَشَلٍ وَتَقُومُ حَصْرَةُ هَشَلٍ

عَلَى

١ قوله "ما قتل معاشر" أي يا قتل من قتل معاشره. وثوى هلك  
وخند صخر كعبه

٢ كان صبح يوم داهي عليهم صبح يوم بكر نبي عره داهي وفرسانهم  
صاحوا وركضوا في وقت كين حصر في كل جانب

٣ يقول "يهدى صول نوم في بيت سرى" أي يهدى نومهم في بيت سرى ويسرع في سحر نائم الليل  
وامير تقوى في أقوم من تصفح حسن

٤ يقول "ثم جرول" أي راسه وثم هو

٥ سلب يده صاحباً شاملاً وهو داهي من داهي وصعب وحش هو جرول  
وتقوم حصرة هشل أي من كرهه في حله داهي

سحب









## أيلو ننت وهب

مراثي شاعر عرب = جزء من مجموعة المراثي = جزء من مجموعة المراثي = جزء من مجموعة المراثي

في حب شاعر يروي ذكر في ترجمة الدخلاء (ص ١١٧). وقد جاء هناك  
ان قصيدة مدحها تست مبي است وهب ولا حاجة الى إعادة عليك بها  
في شاعر

## مارية ننت الديان

مراثي شاعر عرب = جزء من مجموعة المراثي = جزء من مجموعة المراثي = جزء من مجموعة المراثي

في حب الديان من قصص رمان بني حارث من كتب دمو الديان احدى بيوتات  
في حب الديان من قصص رمان بني حارث من كتب دمو الديان احدى بيوتات  
هذه القصة في حب الديان من قصص رمان بني حارث من كتب دمو الديان احدى بيوتات  
يوم ١٠٠٠ ذكرها في حب الديان من قصص رمان بني حارث من كتب دمو الديان احدى بيوتات  
هناك في هذه القصة في حب الديان من قصص رمان بني حارث من كتب دمو الديان احدى بيوتات  
ترقي مرة واحدة في حب الديان من قصص رمان بني حارث من كتب دمو الديان احدى بيوتات

فل أعودس لا من غيبتهم من شر ما حذبوا وما لم يُخذر  
انذاركم من الخصى ورائهم وتلعبين صلاة من الغنير  
لما رأيت الخيل قد ضاقت به شئت شامت في عنان الأشقر

في حب الديان من قصص رمان بني حارث من كتب دمو الديان احدى بيوتات  
في حب الديان من قصص رمان بني حارث من كتب دمو الديان احدى بيوتات  
في حب الديان من قصص رمان بني حارث من كتب دمو الديان احدى بيوتات  
في حب الديان من قصص رمان بني حارث من كتب دمو الديان احدى بيوتات  
في حب الديان من قصص رمان بني حارث من كتب دمو الديان احدى بيوتات  
في حب الديان من قصص رمان بني حارث من كتب دمو الديان احدى بيوتات  
في حب الديان من قصص رمان بني حارث من كتب دمو الديان احدى بيوتات  
في حب الديان من قصص رمان بني حارث من كتب دمو الديان احدى بيوتات













يَطْوِي إِذَا مَا أَسْبَحَ أَنَّهُمْ قَفْصَهُ بَعَا مِنْ أَرَادَ الْخَيْبِ حَيْصًا  
وَكَاثَهُ صَفْرُ عَلَى مَرِيَا مِنْ كُلِّ مَرْتَبَا قَرَأَ ثَحِيصًا  
تَسْرُ أَسْتَاءَ وَفَدَسُ دُو قُدْمَهُ فِي الْخَرْبِ أَرْحَا صَحْبًا حَيْصًا



وَلَا عَلَى رَيْبَةٍ يَوْمَ يُزْهَقُهَا وَلَا يَقِيرُهَا وَمَا بِالْفَرْقِ تَقْسِيرُ  
لَا تَقْرُبُ أَكْثَمُ تَعْوَدًا تَحْلَسُهُ وَلَا يَدُوقُ طَعَامًا وَهُوَ مُسْتَوْرُ  
أَطْعَمَ طِفْطَةً أَعْلَا غَايِدَهَا كَانَهُ لَهَبٌ بِالْمَيْلِ مَسْعُورُ  
الْمَارِثُ الْفَرَسُ مُصْفَرًا أَمَامَهُ تَحْتَ أَسْحَابَةٍ نَسِي فَوْقَهُ الْمَوْرُ  
وَأَكْبَى تَقْدَرِي عَمِيرٍ وَهَلْ كُنْتُمْ هَذَا الْجَبَالِ وَصَدْعٌ عِزٌّ تَحْبُورُ

وَقَالَتْ مَيْتَةٌ أَيْضًا فِي أَخِيهَا

تَحَرَّ لِحَوْلَتِ نَفْسٍ تَرَى بَوَادِي شَائِلِينَ دَلَاهَا

١ ولا على ريب يوم يزهاقها ولا يقيرها وما بالفرق تفسير  
٢ لا تقرب اكتم تعودا تحلسه ولا يدوق طعاما وهو مستور  
٣ اطعم طفتة اعلا غايدها كانه لهب بالميل مسعود  
٤ المارث الفرس مصفرا امامه تحت اسحاب نسي فوقه المور  
٥ واكبي تقدري عمير وهل كنتم هذا الجبال وصدع عيز تحبور

٦ سجدت بوجهه وتغير بصره في وجهه وهو في وجهه  
٧ قصي وفي حمة محاري سجدت بوجهه في وجهه وفي كابة نفس والقص  
٨ للهيب وجد

٩ راجع مرجع شعر ذوق في قصده من باب ثمانية من ٧٨ وقول «تحت الياحة» ي  
تحت موب حتم قوته موب وبنو يات في وجهه وجهه وجهه وجهه  
١٠ لقد بي عروى قصده فقد ترسبه وجهه عروحي نفس وفوقه عهدهم  
١١ هذا من «الربيع» هو قوته حرمه كانه حرمه قوته وصاح بصره صدع  
١٢ كس ديجر ولسه

١٣ كند وى ١٤ ١٥ وروى في نقل من ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١







## هذنت أسد الضايقة

(راجع رجز، أدب الحصري ٣٥٥ ومجموعه ١٠٥٠) (مربى ١) (مجموعه ١٠٥٠)

م يثر هذه هذه نرجة وقد دكها حصري ولم يزد في تعريفها - وروى لها رثاء  
في حيا وكان قتل في بيضا وهي موضع ماء حتى لعدة وحسب نرجة في القطار  
من بلاد عصبان قتلت حنة هذه.

قَدْ مَاتَ بِالْبَيْضَاءِ مِنْ حَابِ الْحَنَى قَتَى كَأَنَّ رِيًّا يُمَوِّكِبُ وَشَرِبَ<sup>١</sup>  
يُودُ بِهِ الْحَالِي مَحْفَافَةً مَا حَى كَاللَّاتِ الْمَصْمَاءِ بِأَشْهَقِ أَصْمَبَ<sup>٢</sup>  
تَقْلُ نَابُ أَلَمٍ وَخَابِ حَوْنُ صَوَادِي لَا يُؤْوِي بَأْسَارِدَ تَعَذَّبَ<sup>٣</sup>  
يَهْلُ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ مِنْ تَرَى وَمَا مِنْ قِي يُخَيِّ عِنْدَهُ مِنْ تَرَبَ<sup>٤</sup>

١. يود كذا حده من وشرب حده - ب. وعر القوم بمحبة - للشم

٢. يود كذا حده من وشرب حده - ب. وعر القوم بمحبة - للشم  
٣. يود كذا حده من وشرب حده - ب. وعر القوم بمحبة - للشم  
٤. يود كذا حده من وشرب حده - ب. وعر القوم بمحبة - للشم

٣. يود كذا حده من وشرب حده - ب. وعر القوم بمحبة - للشم  
٤. يود كذا حده من وشرب حده - ب. وعر القوم بمحبة - للشم

٤. يود كذا حده من وشرب حده - ب. وعر القوم بمحبة - للشم  
٥. يود كذا حده من وشرب حده - ب. وعر القوم بمحبة - للشم









# فهرس

## الجزء الاول

من

كتاب رياض الادب في عربي شواغر العرب

القسم الاول

في مرثى شاعر حذيفة

— — — — —

صفحة

صفحة

الباب الرابع

في ورد مرثى شاعر العرب

مرثى حذيفة

٣٩	مرثى حذيفة
٤١	مرثى حذيفة
٤٢	مرثى حذيفة
٤٤	مرثى حذيفة
٤٥	مرثى حذيفة
٤٦	مرثى حذيفة

الباب الخامس

في ورد مرثى شاعر العرب

في ورد مرثى حذيفة

في ورد مرثى حذيفة

في ورد مرثى حذيفة

في ورد مرثى حذيفة

في ورد مرثى حذيفة

في ورد مرثى حذيفة

في ورد مرثى حذيفة

في ورد مرثى حذيفة

في ورد مرثى حذيفة

الباب الاول

في ورد مرثى حذيفة

مرثى حذيفة

١	مرثى حذيفة
٢	مرثى حذيفة
٣	مرثى حذيفة
٤	مرثى حذيفة
٥	مرثى حذيفة
٦	مرثى حذيفة
٧	مرثى حذيفة
٨	مرثى حذيفة
٩	مرثى حذيفة
١٠	مرثى حذيفة
١١	مرثى حذيفة
١٢	مرثى حذيفة
١٣	مرثى حذيفة
١٤	مرثى حذيفة
١٥	مرثى حذيفة
١٦	مرثى حذيفة
١٧	مرثى حذيفة
١٨	مرثى حذيفة
١٩	مرثى حذيفة
٢٠	مرثى حذيفة
٢١	مرثى حذيفة
٢٢	مرثى حذيفة
٢٣	مرثى حذيفة
٢٤	مرثى حذيفة
٢٥	مرثى حذيفة
٢٦	مرثى حذيفة
٢٧	مرثى حذيفة
٢٨	مرثى حذيفة
٢٩	مرثى حذيفة
٣٠	مرثى حذيفة
٣١	مرثى حذيفة
٣٢	مرثى حذيفة
٣٣	مرثى حذيفة
٣٤	مرثى حذيفة
٣٥	مرثى حذيفة
٣٦	مرثى حذيفة
٣٧	مرثى حذيفة
٣٨	مرثى حذيفة
٣٩	مرثى حذيفة
٤٠	مرثى حذيفة
٤١	مرثى حذيفة
٤٢	مرثى حذيفة
٤٣	مرثى حذيفة
٤٤	مرثى حذيفة
٤٥	مرثى حذيفة
٤٦	مرثى حذيفة
٤٧	مرثى حذيفة
٤٨	مرثى حذيفة
٤٩	مرثى حذيفة
٥٠	مرثى حذيفة
٥١	مرثى حذيفة
٥٢	مرثى حذيفة
٥٣	مرثى حذيفة
٥٤	مرثى حذيفة
٥٥	مرثى حذيفة
٥٦	مرثى حذيفة
٥٧	مرثى حذيفة
٥٨	مرثى حذيفة
٥٩	مرثى حذيفة
٦٠	مرثى حذيفة
٦١	مرثى حذيفة
٦٢	مرثى حذيفة
٦٣	مرثى حذيفة
٦٤	مرثى حذيفة
٦٥	مرثى حذيفة
٦٦	مرثى حذيفة
٦٧	مرثى حذيفة
٦٨	مرثى حذيفة
٦٩	مرثى حذيفة
٧٠	مرثى حذيفة
٧١	مرثى حذيفة
٧٢	مرثى حذيفة
٧٣	مرثى حذيفة
٧٤	مرثى حذيفة
٧٥	مرثى حذيفة
٧٦	مرثى حذيفة
٧٧	مرثى حذيفة
٧٨	مرثى حذيفة
٧٩	مرثى حذيفة
٨٠	مرثى حذيفة
٨١	مرثى حذيفة
٨٢	مرثى حذيفة
٨٣	مرثى حذيفة
٨٤	مرثى حذيفة
٨٥	مرثى حذيفة
٨٦	مرثى حذيفة
٨٧	مرثى حذيفة
٨٨	مرثى حذيفة
٨٩	مرثى حذيفة
٩٠	مرثى حذيفة
٩١	مرثى حذيفة
٩٢	مرثى حذيفة
٩٣	مرثى حذيفة
٩٤	مرثى حذيفة
٩٥	مرثى حذيفة
٩٦	مرثى حذيفة
٩٧	مرثى حذيفة
٩٨	مرثى حذيفة
٩٩	مرثى حذيفة
١٠٠	مرثى حذيفة

الباب الثاني

في ورد مرثى شاعر العرب

مرثى حذيفة

مرثى حذيفة

مرثى حذيفة

مرثى حذيفة

مرثى حذيفة

مرثى حذيفة

مرثى حذيفة

مرثى حذيفة

مرثى حذيفة

مرثى حذيفة

مرثى حذيفة

مرثى حذيفة

مرثى حذيفة

مرثى حذيفة

مرثى حذيفة

مرثى حذيفة

مرثى حذيفة

مرثى حذيفة







466

71 465X N 92 1957







## Date Due

[illegible]



